







قَالَ الْأَبُ : ( الْجَوُّ غَيْرُ مُسْتَقِرُّ ؛ بُرُودَةً فِي الْجَوِّ ، مَعَ أَمْطَارٍ وَرِيَاحٍ شَدِيدَةٍ ، ويَصْعُبُ التَّحَكُّمُ فِي السَّيَّارَةِ عَلَى الطَّرِيقِ مِنَ الْقَاهِرَةِ إِلَى الْإِسْكُنْدَرِيَّةٍ ﴾ . خَافَ (رَامِي) أَنْ تَنْتَهِيَ الْإِجَازَةُ دُونَ أَنْ تُسَافِرَ الْعَائِلَةُ ، فَسَأَلَ بِقَلَقِ : وَهَلِ الْجَوُّ غَيْرُ مُسْتَقِرُّ فِي الْمِنْيَا أَيْضًا ؟ ضَحِكَ الْأَبُ وَقَالَ : تَعَالَ يَا (رَامِي) لِنَـرَى خَرِيطُهُ مِصْرَ ، وَسَأَلَ الْأَبُ (رَامِي) : أَيْنَ الْقَاهِرَةُ ؟ وَأَيْنَ الْإِسْكُنْدَرِيَّةُ ؟ وَأَيْنَ الْمِنْيَا ؟





نَظْرَ (رَامِي) لِلْخَرِيطَةِ بَعْضَ الْوَقْتِ ، ثُمُّ قَالَ : وَجَدْتُهَا ؛ هَذهِ الْقَاهِرَةُ ، وَهَذهِ الْإِسْكُنْدَرِيَّةُ ، وَهُنَا الْمِنْيَا. تَأْمُلَ (رَامِي) الْخَرِيطَةَ الَّتِي أَمَامَهُ ، ثُمْ صَاحَ : نَعَم فَهِمْتُ .. عِنْدَمَا نَذْهَبُ إِلَى الْإِسْكُنْدَرِيَّةُ نَذْهَبُ نَاحِيَةً الْبَحْرِ فَيَكُونُ الْجَوُّ بَارِدًا وَمُمْطِرًا ، أَمَّا عِنْدَمَا نَذْهَبُ إِلَى الْمِنْيَا فَنَحْنُ نَتَحَرُّكُ جَنُوبًا ، وَنَبْعُدُ عَنِ الْبَحْرِ ، وَعَنِ الْبَرْدِ ، وَنَـمْشِي بِمُحَاذَاةٍ نَهْرِ النَّيلِ فَيَكُونُ الْجَوُّ أَكْثَرَ دِفْئًا. فِي يَوْمِ دَافِيٌ وَمُشْمِسٍ مِنْ إِجَازَةِ نِصْفِ الْعَامِ ، اسْتَيْقَظَ ( رَامِي ) مِنْ نَومِهِ مُتَحَمَّسًا ؛ لِأَنَّهُ سَيُسَافِرُ إِلَى الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ لِيَزُورَ عَمَّهُ ( عَامِرًا ) وَوَلَدَيْهِ ( شَرِيفًا ) وَ ( فَرِيدَةً ) ؛ لِقَضَاءِ بَعْضِ الْأَيَّامِ مِنْ إِجَازَةِ نِصْفِ الْعَامِ ، ثُمُّ سَيُسَافِرُ إِلَى خَالِهِ ( سَامِي ) بِالْمِنْيَا لقَضَاءِ النَّصْفِ الْآخَرِ مِنَّ الْإِجَازَةِ .





الْتَدَى ( رَامِي ) مَلَابِسَهُ سَرِيعًا ، وَقَامَ بِتَخْضِيرِ حَقِيبَةِ السُّفَرِ ، وَأَسْرَعَ إِلَى أَبِيهِ مُتَسَائِلًا: ( مَتَى سَنَتَحَرُّكُ يَا أَبِي ؟ ) .

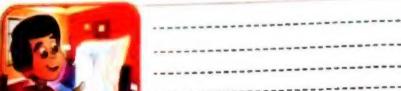
نَظْرَ إِلَيْهِ الْأَبُ ، وَقَالَ : ( غَالِيًّا لَنْ نُسَافِرَ إِلَى الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ الْيَوْمَ يَا ( رَامِي ) ... ) . صُدِمٌ ( رَامِي ) مِنَ الْإِجَابَةِ ، وَسَأَلَ : ( لِـمَاذًا ؟ ) .

الصف الثاني الديئدائن



## 🥏 ۗ أُنْشِطَةُ قِصْةِ الاسْتِمَاعِ : إِجَازَةُ نِصْفِ الْعَامِ

نشاط (١) الطُرْ إلى الصُّورة الَّتِي أَمَامَتُ ، وَوَضَّحُ مَا فِيهَا مُسْتَعِبِنًا بِسِيَاقِ الْمُصَّةِ :





سَيَاطُ ﴿ ﴾ اقْرَأَ ، وَصِلَ الْكَلِّمَةُ بِالصُّورَةِ الْمُلَاسِيةِ:

عَاصِفُ













- الرَّبِيعُ .
- الصَّيْفُ .
- الشُّتَاءُ ،
- الْخَرِيفُ .

- عَاصِفٌ .
- مُسْتَقِرٌّ مُعْتَدلٌ ،
  - بَارِدٌ مُمْطِرٌ .
  - حَارُّ مُشْمِسٌ .



- ♦ الشباط | | | كتابة تحديد الفكر والموضوعات المركزية للنص ، والتعبير عنها بالكتابة ♦ نشاط ( ۲ ) (وغي بعري يحدد الطفل حالة الطفس المعبرة عن الصورة ، ويعلها بها
  - ♦ نشاط ( ٣ ) : قراءة / يحدد الطفل حالة الطقس في كل قصل ، ويصلها به

😇 القصل الدراسي الثاني 🍺





قَالَ الْأَبْ: بِالْفِعْلِ ، كُلَامُكَ صَحِيحٌ يَا (رَامِي) سَنُوْجُل سَفَرَنَا إِلَى الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ حَتْي يَتَحَسِّنَ الْجَوُّ ، وَلَكِنْ هَا نَتُصِلْ بِخَالِكَ ( سَامِي ) لِنُرَبِّبَ مَعَهُ سَفَّرَنَا إِلَى الْمِنْيَا.

- أراجع خطيات تناول قصة الاستماع صـ 0.
- تناقش مع طفلت حول أحداث القصة ، وتأكد من فهمه للنس المسموع من خلال الأسللة الآتية :
  - 🧓 الماذا استيقظ (رامي) من نومه متحمسًا ؟
    - أين سيقضى (رامى) الإجازة الصيفية ؟
- 🗫 ما السؤال الذي سأله (رامي) لوالده بعد ارتداء ملابسه وتحضير حقيبة السفر ؟
  - 🗫 ما السبب في إلغاء سفر الأسرة إلى الإسكندرية هذا اليوم ؟
    - 🧇 لماذا سأل (رامي) والده بقلق عن الجو في المنيا؟
      - 🎾 ما الذي بحث عنه (رامي) في خريطة مصر ؟
        - 🥦 ماذا فهم (رامي) عندما تأمل الخريطة ؟
- ما القرار الذي قرره الأب بالنسبة للسفر إلى الإسكندرية وإلى السنيا في نهاية القصة ؟
  - ♦ يوضع ولي الأمر لطفله معاني المفردات التالية مستعبثاً بسياق القصة :

معناها	विकारत	معتاها	الخلمة	معتاها	विकासिता
لبس	ارتدى	نشيطًا	متحمشا	صحا	التغط
فوجئ	صدم	في الأكثر	ثالة	تجهيز	تحضي
حقًا	بالفعل	رسم يوضح معالم منطقة	الخريطة	ثابت	معظر
سنؤخر	سنؤجل	أعاد النظر مرة بعد أخرى	تأمل	جهة	ناحية
تَعَال / أَسْرع	هيًا	رفع صوته	صاح	بجوار / بجانب	بمحاذاة

🧓 الصف الثاني الانتدائي 🏮

والموسع أأزول البيل الذي أعرمه والمحور اللالح كال حمر العالم ا

# سُنَاطِ ﴿ إِنَّ مُعْ وَجُهًا صَاحِدًا 😲 أَمَامَ الْكَمَّاةِ الصَّحِيحَةِ -

- أيعِيشُ (رَامِي) في مَدِينَةِ الْمِنْيَا.
- لَمْ يُسَافِرْ (رَامِي) إِلَى الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ بِسَبَبِ بُرُودَةِ الْجَوِّ .
  - سَافَرَ (رَامِي) في النَّهَايَةِ إِلَى الْقَاهِرَةِ .
  - (عَامِرٌ) عَمُ (رَامِي) يَعِيشُ في مَدِينَةِ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ .

### نساط (٥) اقْرَأَ ، لُمْ أَجِبَ :

(سَامِي) خَالُ (رَامِي) يَعِيشُ فِي مُحَافَظَةِ الْمِنْيَا، وَهُوَ سَعِيدٌ الْأَنَّهُ سَيَقْضِي بَعْضَ أَيَّامِ الْإِجَازَةِ عِنْدَ خَالِهِ فِي مُحَافَظَةِ الْمِنْيَا، الْجَوُّ فِي مُحَافَظَةِ الْمِنْيَا دَافِيٌّ ؛ لِأَنَّهَا فِي جَنُوبِ مِصْرَ .

- الْكَلِمَةُ الْـمُكَرَّرَةُ فِي الْفِقْرَةِ هِيَ \_\_\_\_ وَتَكَرِّرَتْ \_\_\_\_ مَرَّاتِ .
- كَلِمَةُ ( مُحَافَظَةُ ) تَدُلُ عَلَى \_\_\_\_ ( اسْم كِتَابِ اسْم طَعَام اسْم مَكَانٍ )
  - أما اسمُ المُحَافَظةِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا ؟

### سياط (٥) أَكْمِلُ بِالْمُنَاسِبِ ا

ا كَانَ الْجَوُّ فِي الْمِنْيَا .

أَلَمْ يُسَافِرُ (رَامِي) إِلَى \_\_\_\_\_\_؛ لِأَنَّ الْجَوَّ هُنَاكَ بَارِدٌ .

( الْقَاهِرَةِ - الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ - الْمِنْيَا )

( مُمْطِرًا - بَارِدًا - دَافِئًا )

أَنْ نَضَعَ لِلنَّصُ عُنُوانًا آخَرَ ، وَهُوَ ـ

( رَعْدٌ وَبَرْقٌ - حَالَةُ الطَّقْس - الْجَوُّ مُشْمِسٌ )

- ﴿ فَاشْتَدَا ﴾ ] ﴿ قراءة وفقم ؛ يَقَرأُ طَفَلَكَ الْجَمَلِ ، ويرسم 😃 أمام الجملة الصحيحة .
  - ♦ الشاط (1-4) : قرامة : يقرأ النصوص ، ويفهم الغرض الأساسي من كل نص .

والصف اللانن البيتدائي 💡

# المظ وتعلم

يشاط (1) أَكُمل الْكَلِمَاتِ بِالْكُرُوفِ النَّاقِصَةِ



### نشاط 🕡 صَلَّفُ فِي الْجَدْوَلِ النَّالِي ، كَالْمِئَالِ :

مُدُنُ فِي شَمَالِ مِضْرَ	نْدُنُ فِي جَنُوبٍ مِصْرَ
الْإِشْكَنْدَرِيَّة	الْمِنْيَا



أناعة العربية

## نساط 🕝 ارْسُمْ دَائِرَةُ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا مَكَّ ، ثُمَّ اكْتُبَهَا



















بَرْقُوقٌ

♦ بشاط ٢١ | قراءة : يقرأ التصوص ، ويفهم الفرض الأساسي من كل تمن : ♦ نشاط (٣) وعي صولي : يميز بين الأسوات القصيرة والطويلة.

♦ اشاط (۱): وعي صولي ا يحدد الصوت التأقس من الكلمة

الغضل الدراسي الثاني

ڴۅ۠ڴؙؙؙٞۛۛػ

## الموضوع الأول الناز أأذة أعرفه

لسَاطِ ﴿ ٤ مِنْ كُنَّ صُورَةٍ بِالْجُفَلَةِ الَّتِي بِهَا فِعْلُ مُضَارِعٌ مُعَبِّرٌ عَلَهَا

يَرْكُبُ (رَامِي) مَرْكُبًا فِي النَّيلِ.

يَغُوصُ (رَامِي) في الْبَحْرِ الْأَخْمَرِ.

يَسْبَحُ (رَامِي) في الْبَحْرِ الْـمُتَوَسِّطِ.

ليتباط (٥) مُغ أَدُواتِ الاِسْيَمُهَامِ فِي الْمَكَانِ الْمُناسِبِ وَأَذْمِلِ الْحَوَارِ النَّالِي

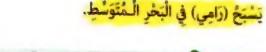
أَحْمَدُ : \_\_\_\_ سَتَفْعَلُ فِي الْإِجَازَةِ ؟

رَامى : سَأْسَافِرُ أَنَا وَأَبِي وَأُمِّي .

ا أَخْمَدُ: \_\_\_\_ سَتَعُودُ مِنَ الْأَقْصُرِ ؟

أيّام . بَعْدَ خَمْسَةِ أَيَّام .

- ♦ سلط | ٤ | وعن يصرى وقراعة : يحدد الطفل الجملة التي تعبر عن الصورة ، ويصلها بها
  - ♦ نشاط (۵) طائفة ، يستخدم أدوات الاستفهام ( متى ~ ماذا من ) .
    - اشاط (\*) كتابة يكتب مراعيًا قواعد الكتابة



أَسَافِرُ إِلَى الْأَقْصُرِ .

أَخْمَدُ : \_\_\_\_ سَيُسَافِرُ مَعَكَ إِلَى هُنَاكَ ؟

يسَاط (1) اكْتَبَ بِخُطُّ النَّسَخَ

تَتَمَيِّزُ مِصْرُ بِجَوِّهَا الْجَمِيلِ الْـمُعْتَدِلِ .

ضَحِكَتِ الْأُمُّ ، وَقَالَتْ : هَذهِ أَلْوَانٌ جَميلَةٌ يَا فَرَحُ ، وَلَكِنَّ الْخَرِيطَةَ لَهَا أَلْوَانٌ مُحَدِّدَةٌ تُعَيِّرُ عَنْ خَصَائِصٍ كُلُّ مَكَّان .





أعْطَت الْمُعَلِّمَةُ التَّلاميدُ

خَرِيطَةً مِصْرَ ، وَطَلَبَتْ

مِنْهُمْ تَلُويِنَهَا لِعَرْضِهَا فِي

مَعْرِضِ (أُحِبُّ بَلَدى) .

نُص اللهِ مَعْرِضُ أَجِبُ بَلَدِي



🧟 الغصل العراسي اللاني و الصف الثاني الابتعالي 🍳

## الشور الناك العدادة والإنجازة

### أ. يوضح ولي الأمر لطفله محاني المقردات الذائية مستعبدا بسياق اللمنة

daline	الخلصا	احتناها	الخنمة	السنانات	الخلسة
عَادَتْ	رجعت		عَالِمَ مِنْطَقَةٍ	رَسْمُ يُوَضَّحُ مَ	اللا خريطة
المعتبين	السالم فضلين	3	فيه الْمُنْتَجَانُ	مَكَّانٌ تُعْرَضُ	لنا معرض
صفَاتُ	اللا خصائص	تُوضَحُ	تُعَبِّرُ عَنْ	مُخَصَّضَةً	محددة
عَاوِنينِي	شاعديني	أغرف	أغلم	پځڙن	👊 بأشف
تُعَالَى	هَيًا	الأماكِنُ	المتاطق	هَاتي	أخضري

### الـمقرد والحمى ﴿ يوضح ولي الأمر تطفله المقرد والجمع في النص :

الحمع	المغزر	الحمع	المفرد	الحمع	المفرد
الْمَنَاطِقُ	المنطقة	ألَّوَانَّ	لَوْنُ	الْمُعَلِّمَاتُ	المعلمة
الصِّحَاري	الصُّحْراءُ	أُمُّهَاتٌ	1	التِّلَامِيدُ	الثلميذ
المشاكل	المفكلة	خَصَائِصُ	خصيصة	خَرَائِط	خُرِيطَةً
بلّادي	بَلَدِي	خُلُولُ	خل	مَعَارِضُ	مُعْرِضُ
		البحَارُ	الْبَحْرُ	الْوَرَقُ	الوَرَقَة

### الكلمة ومصادها ﴿ يوضح ولي الأمر لطفله الكلمة ومضادها في النص:

فضادها	الخلمة	"تتضادها"	الخلمة	مضادفا	الخلما
قَبِيحَةٌ	جَميلَةُ	أنْهَتْ	بَدَأَتْ	أَخَذَتْ	أغطت
-	بأشف		المُفَضَّلُ	أكْرهُ	احِبُ
أَجْهَلُ	أغلم	بَكَتْ	ضُحِكَتْ	سِتْرُهَا / إِخْفَاؤُهَا	عَرْضُهَا



قَالَتُ فَرَحُ بِأُسَفٍ : وَلَكِنْنِي لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ ... سَاعِدِينِي يَا أُمُّى كَيْ نَجِدَ حَلًا .

قَالَتِ الْأُمُّ : أُحْضِرِي يَا فَرَحُ اللَّوْنَ الْأَزْرَقَ لِلْبِحَارِ وَالْأَنْهَادِ ، قَالَوْنَ الْأَضْفَرَ لِلصَّحْرَاءِ . وَاللَّوْنَ الْأَصْفَرَ لِلصَّحْرَاءِ . وَاللَّوْنَ الْأَصْفَرَ لِلصَّحْرَاءِ .



هَبًّا نَرْسُمْ خَرِيطَةً أُخْرَى ؛ لِتَقُومِي بِتَلْوِينِهَا . شَكَرَتْ فَرَحُ أُمَّهَا ، وَقَالَتْ : الْحَمْدُ لِلَّهِ ، لَقَدْ وَجَدْنَا حَلًّا لِلْمُشْكِلَةِ .

# المحور الثالث حند تجرز فعان

## 😸 اقْرَأْ وَاكْتُشِفُ

أَعْطَتِ الْمُعَلِّمَةُ التَّلَامِيذَ خَرِيطَةً مِصْرَ، وَطَلَبَتْ مِنْهُمْ تَلُوينَهَا لِعَرْضِهَا فِي مَعْرِضِ أُحِبُّ بَلَدِي . عِنْدَمَا رَجَعَتْ فَرَحُ إِلَى بَيْتِهَا بَدَأْتُ بِتَلْوِينِ الْوَرَقَةِ بِلَوْنَيْهَا الْـمُفَضَّلَيْنِ الْوَرِدِيُّ وَالْبَنَفْسَجِيُّ . قَالَتْ فَرَحُ : أُمِّي ، أُمِّي انْظُرِي مَاذَا فَعَلْتُ . ضَحِكَتِ الْأُمُّ ، وَقَالَتْ هَذِهِ أَلُوَانٌ جَمِيلَةٌ يَا فَرَحُ ، ﴿ وَلَكِنَّ الْخَرِيطَةَ لَهَا أَلُّوانٌ مُحَدِّدَةٌ تُعَبِّرُ عَنْ خَصَائِصٍ كُلُّ مَكَانٍ .

## سَاط (١) اقْرَا الْمَقْرَةُ السَّابِقَةُ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجُ مِلْهَا مَا لِلِّي

- گِلِمَةً بِهَا ( مَدٌّ بِالْأَلف ) : € كُلِمَةً بِهَا (مَدُّ بِالْيَاءِ):
- كُلِمَةً بِـهَا (تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ) :\_\_\_
  - كَلِمَةٌ بِـهَا (لَامٌ شَمْسِيَّةٌ) :\_\_ كَلِمَةً بِـهَا (لَامٌ قَمَرِيَّةٌ) :\_\_
    - فِعْلًا مُضَارِعًا :\_\_\_\_\_ 🎩 فِعْلًا مَاضِيًا :\_\_\_\_\_
      - 🥊 حَرْقًا :.
- ۚ كُلْمَةً مُفْرَدُهَا ﴿ لَوْنٌ ﴾ :. كَلِّمَةً جَمْعُهَا ( الْأَوْرَاقُ ) :

### ىساط 🕜 صِلْ كُلُّ كَلِمَةٍ بِمَقْنَاهُا

- - الْبُرُودَةُ وَالْأَمْطَارُ مِنْ خَصَائِصِ الشَّتَاءِ.

- أَهَبْتُ مَعَ وَالِدِي إِلَى مَعْرِضِ الْكِتَابِ.
  - التُلُوينُ هُوَ هِوَايَتِي الْـمُقَضَّلَةُ.
- هَلْ تَعْرِفُ أَيْنَ تَقَعُ مَدِينَتُكَ عَلَى الْخَرِيطَةِ



### 🥌 الفصل الدراسي الثاني

## 🔵 تَخْلِيلُ النَّصُّ فِي شَوْالِ وَخِوَابِ

أ راجع شرح خطوات تناول نص القراءة ص 1 ، 0 .

♦ تناقش مع طفلك حول أحداث النص ، وتأكد من فهمه للنص من خفال الأسئلة التالية :

ج: خَريطَةً مِصْرَ. سا : ماذا أعطت المعلمة للتلاميذ؟

• ماذا طلبت المعلمة من التلاميذ؟

جِ: تُلُوينَ خَريطَةِ مِصْرَ .

الماذا طلبت المعلمة من التلاميذ تلوين خريطة مصر ؟ الماذا طلبت المعلمة من

ج: لِعَرْضِهَا فِي مَعْرِضِ ( أُحِبُ بَلَدِي ).

س٤ : ما الألوان التي ُلونت بها ( فرح ) الخريطة عندما رجعت إلى المنزل ؟

جِ: لَوَّنَتْهَا بِلَوْنَيْهَا الَّـمُفَضَّلَيْنِ الْوَرْدِيِّ والْبَنَفْسَجِيِّ .

ج: عَلَى أُمُّهَا . س٥ : على من عرضت ( فرح ) الخريطة التي لونتها ؟

س٦٠ : ما رأي الأم فيما فعلته ( فرح ) ٢

جِ : ضَحِكَتُ الْأُمُّ وَقَالَتْ : هَذْهِ أَلْوَانٌ جَمِيلَةٌ يَا ( فَرَحُ ) ، وَلَكِنَّ الْخَرِيطَةَ لَهَا أَلُّوانٌ مُحَدِّدَةٌ تُعَبِّرُ عَنْ خَصَائِصٍ كُلُّ مَكَانِ .

ww : ماذا طلبت ( فرح ) من أمها ؟

جِ: أَنْ تُسَاعِدَهَا كَيْ يَجِدُوا حَلًّا .

س٨ : ما الألوان التي طلبت الأم من ( فرح ) إحضارها ؟

(أو) على أي شيء تدل ألوان الخريطة ؟

جِ : اللَّوْنُ الْأَزْرَقُ لِلْبِحَارِ وَ الْأَنْهَارِ . وَاللَّوْنُ الْأَخْضَرُ لِلْمَنَاطِقِ الزُّرَاعِيَّةِ .

وَاللُّوْنُ الْأَصْفَرُ لِلصَّحْرَاءِ .

۹۳ : كيف ساعدت الأم ( فرح ) ؟

ج: سَاعَدَتُهَا فِي رَسْمِ خَرِيطَةٍ جَدِيدَةٍ ؛ لِتَقُومَ بِتَلْوِينِهَا .

س١٠٠ : ماذا فعلت ( فرح ) بعد حل المشكلة ؟

جِ : شَكَرَتْ أُمُّهَا وَقَالَتْ : الْحَمْدُ لِلَّهِ ، لَقَدْ وَجَدْنَا حَلًّا لِلْمُشْكِلَةِ .

🔴 الصنف الثاني الابتدائي 🏮

قانعة المعاني

صفَّاتٌ .

المُحَبِّبَةُ.

رَسْمٌ يُوَضَّحُ مَعَالِمَ مِنْطَقَةٍ .

مَكَانٌ تُعْرَضُ فِيهِ الْمُنْتَجَاتُ,

قَالَتْ فَرَحْ بِأَسْفِ: وَلَكِنْنِي لَـمْ أَكُنْ أَعْلَمْ ، سَاعِدِينِي يَا أَمْي كَنْ نَجِدَ خَلا قَالَتِ الْأُمُّ : أَخْضِرِي يَا فَرَحُ اللُّوْنَ الْأَزْرَقَ لِلْبِحَارِ وَالْأَنْهَارِ ، وَاللَّوْنَ الْأَخْضَرَ لِلْمَنَاطِقِ الزُّرَاعِيَّةِ ، وَاللَّوْنَ الْأَصْفَرَ لِلصَّحْرَاءِ .

هَيًّا نَرْسُمْ خَرِيطَةً أُخْرَى ؛ لِتَقُومِي بِتَلُوينِهَا .

شِكْرَتْ فَرَحُ أُمُّهَا وَقَالَتْ: الْحَمْدُ لِلهِ ، لَقَدْ وَجَدْنَا حَلَّا لِلْمُشْكِلَةِ .

- گَلِمَةُ بِهَا ( مَدُّ بِالْأَلْف ) : \_، الْحَرْفُ الْمَمْدُودُ :
- كُلِمَةُ بِهَا (مَدُّ بِالْيَاء) : \_ \_\_ ، الْحَرَّفُ الْمَمْدُودُ :
- كُلِمَةً بِهَا ( مَدُّ بِالْوَاوِ ) : \_\_\_\_\_\_، الْحَرْفُ الْـمَمُدُودُ :
  - اللِّمَةُ بِهَا ( شَدُّةً ) \_\_\_\_\_\_ عَلَمَةُ بِهَا (تَنُوينُ):
  - كُلِمَةٌ بِهَا (لَامٌ شَمْسِيَّةٌ) : \_\_\_\_\_\_ كَلِمَةٌ بِهَا (لَامٌ قَمَرِيَّةٌ):
    - **ا**حَرْفُ عَطْفِ : \_\_\_\_\_ \_\_ 🎙 فِعْلَ أَمْرٍ : \_
    - ♦ فِعْلَا مَاضِيًا: \_\_\_\_\_\_\_ فِعْلَا مُضَارِعًا: \_\_\_\_\_\_

الأماكن

- «الله عنه المؤلفة المُسَلِّية .
- الْمَنَاطِقُ الزُّرَاعِيَّةُ في مِصْرَ تُرْوَى بِـمَاءِ النَّيلِ .
  - مِنْ فَضْلِكَ ، أَحْضِرِ الْكِتَابَ مِنَ الْمَكْتَبَةِ .
- أَشْعُرُ بِالْأَسَفِ لِخَسَارَةِ فَرِيقِي الْمُفَضَّلِ الْمُبَارَاةِ .
  - 🕯 سنات 🖟 طالقة يسر طلك المهارات القوية السنامة
- ♦ تشاط ١١ ويمة وعفو يستندم طلك سياق السناخ بعالي الثمان

المنت (فرخ) المغريطة باللوتين الوزدي والبتطسين.

أ تنفرش (فرخ) خريطة مِشرَ فِي مَفْرِضِ الْكِتَابِ ،

لِنْمْرِيطَةِ الْوَانْ مُحَدُّدَةً ثَعَيْرٌ عَنْ خَصَائِسِ كُلُ مَكَانٍ .

قرضت (قرع) الفريطة بَعْدَ تلوينِهَا عَلَى الْمُعَلَّمَةِ .

الآلون أثني الحَتَارَثُهَا (فَرَحُ) لِتُلوبِنِ الْخَرِيطَةِ كَالْتُ مُناسِبَةً.

الأمل الأول إذا إناسياها مِنْ الْمُالِعَةِ ا

أغطت الفعلمة الثانية \_\_\_\_ مِضر .

الْخَرِيطَةُ لَهَا \_\_\_\_مُحَدُّدَةً نُعَبِرُ عَنْ خَصَائِصٍ كُلُّ مَكَانٍ .

## الأول ، الأمثر عن المُؤر







### الأمح الأطوات وكوان كلمات

- ♦ (قراط المراط الم).
- الداندا تقانداجيناي).
  - (يَ/لَ/دي).
- 🏂 💰 🕬 🔞 الكونان ينظم التمييس المرأ خلك النص يقهم ، ويحدد الفرض الأساسي منه
  - 🕰 🔸 🚈 🗈 🖚 يعمر كاتك سارية في الموم يستنديًّا قواعد الكتابة

- ألوان

- بَلَدِي

- خريطة



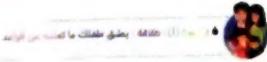
# نَسُ الْوَادِي الْجَدِيدُ 🔐

نَقَعُ مُحَافَظَةُ الْوَادِي الْجَدِيدِ فِي غَرْبِ مِصْرَ بِالصَّحْرَاءِ الْغَرْبِيَّةِ ، وَجَوُّهَا حَارٌ صَيْفًا دَافِئٌ شِتَاءً ، وَلَا تَسْقُطُ عَلَيْهَا أَمْطَارٌ إِلَّا نَادِرًا ، وَبِهَا آثَارٌ كَثِيرَةٌ مِثْلُ مَعْبَدِ هِيبِتس ، وَأَمَاكِنُ جَدْابَةٌ مِثْلُ جَبَلِ الْكِرِيسْتَالِ .. تَـمْتُ زِرَاعَتُهَا عَلَى مِيَاهِ الْآبَارِ فَأَصْبَحَ اسْمُهَا الْوَادِي الْجَديدُ ، وَيُوجَدُ بِهَا بَحْرُ الرُّمَالِ الْعَظِيمُ ، وَهُو مِسَاحَةٌ كَبِيرَةٌ جِدًّا مِنَ الرُّمَالِ النَّاعِمَةِ .

## و اقْرَأْ وَاكْتَشِفُ

### ستباط (١) اقْرَا النَّشْ السَّابِقَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجُ مِنْهُ مَا لِلِي

- ا فِعْلًا مُضَارِعًا : \_\_\_\_\_\_ فِعْلًا مَاضِيًا : \_\_\_\_
  - ا اسْمًا : \_\_\_\_\_\_ ﴿ حَرْفًا : \_\_\_\_\_\_
- حَرْفَ عَطْفٍ : \_\_\_\_\_\_ كَلِمَةٌ بِـهَا (لَامٌ قَمَرِيُّةٌ) : ـ
- الكَلِمَةُ بِـهَا (لَامٌ شَمْسِيَّةٌ) : \_\_\_\_\_ا كَلِمَةٌ بِـهَا (مَدُّ بالْوَاو) :\_\_
- كَلِمَةً بِـهَا(مَدُّ بِالْيَاءِ) : \_\_\_\_\_\_ كَلِمَةً بِـهَا (تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ) : \_\_\_\_\_
- كَلِمَةً بِهَا ( مَدُّ بِالْأَلِفِ ) : \_\_\_\_\_\_ كَلِمَةً بِهَا (حَرْفُ مُشَدُّدٌ ): \_\_\_\_
  - كَلِمَةً تَدُلُ عَلَى (مُفْرَدٍ) : \_\_\_\_\_\_ كَلِمَةً تَدُلُ عَلَى (جَمْعٍ) : \_\_\_



🥚 المصل الدراسي الثاني 🐞





### ٥ السيرة الشي من شوال وجواب ٥

🛊 راجع شرع خطوف تناول بس الفراط ص 🐧 🕽

﴿ تَمَامُنُ مِوْ طَعِيْكَ حَوْلُ أَحِدَاتُ النَّحَى ﴿ وَأَكَّدُ مِن قَيْمِهِ النَّحَى مِن حَكِّلُ النَّبِيَّةِ النَّقِيَّةِ

سال عن أي شيءٍ تتحدث الفقرة السابقة ؟

ب: عنْ مُحافظة ( الوادي الجديد ) .

٣٠٠ أين تفع محافظة الوادي الجديد ؟

ج. في غزب مضر بالصَّحْراء الْعَزبيَّة .

۳س : هل توجد آثار في محافظة الوادي الجديد ؟

ب العم لوجد آثار كثيرة .

س€ : صف الجو في محافظة الوادي الجديد

ج. جوها حارٌ صبِّهًا دافقٌ شتاءً ، ولا تشقِّطُ عليْها الْأَمْطَارُ إِلَّا بَادِرًا ،

ادكر مثالًا للآثار الموجودة في محافظة الوادي الجديد .

جے: مغبد هيبتس ،

١٠٠٠ : اذكر مثالًا للأماكن الجداية في محافظة الوادي الجديد .

ج : جبل الكريستال .

٧٧٧ كيف تمت زراعة محافظة الوادي الجديد ؟ وماذا أصبح اسمها ؟

ج : تَـفَتْ زراعتُها على مياه الْآبَارِ ، وأَصْبِح اسْمُها ( الوادي الجديد ) .

« ما مصدر المياه المستخدمة في رراعة ( الوادي الجديد ) ٢

ج : مِيَاهُ الْآبَارِ .

س٩٠٠ : ما هو بحر الرمال العظيم ؟

ج: هو مساحةً كَبِيرَةً جِدًا مِنَ الرَّمَالِ النَّاعِمَةِ .

س 1° يا: أين يوجد بحر الرمال العظيم ؟

ج: في مُحافظةِ الوادي الجديدِ .

و تغميل الماسي الثاني (

## الأريانين وأن الله نحلي المعيال التالية ومعلياً بسياق المصا

الله الماء الماء

### مشت والمحال ﴿ وحد ولي النب المناه الدارة والجمو في النبي

المعغ -	- Hade	- المعج	المفرد		maked)
آباز	74	أمطار	غطز	نجعف	and and
بحاز	jė.	jtī	:11	المؤدع الموذيان	فودى
مساحات	مساحة	معايد	-	المناد	الما
مياة/ أمواة	ila	أماكن	مگان	الضحري	المعراة
رمال	رمَل	حمال	جبل	أخواة	5

### 🕻 وينين ولي اللم ليجمه الكنية ومشادها في النص

To read the					- Common I
فليلة	كثيرة	د تاه	il.	المديم	لعديد
مُنَفُرَةً	جذابة	بارد	Sais	ځرق	نے
الحقير	العظيم	تَرْتَفَعُ	Hi	اللزينة	العربة
صغيرة	كبية	المِنا/كِنالِهُ	بادرا	مارد	100
				المشلة	السنة

where the section



### سياط 👝 🌊 ليطبي سيس بيكلمة المنونة ممّا بين الموس ( فُونِهُ حميلةً · فبيحةً )

1 لنطيور المنوبة مناطرٌ حديةً.

1 بنغ مبرلي بحوار المشجد.

الرُزتُ مخميَّة وَادي الْجِهالِ

الآثارُ من مصادر المناه العَذْبَةِ .

الشفط الأنطار في فضل الشفاء .

( أَرْضٌ مُرْتَفَعَهُ - أَرْضٌ بَيْنَ جِبَالِ وَتِلَالِ ) ( الْأَنْهَارُ - خُفَرٌ يَخْرُجُ مِنْهَا الْمَاءُ )

( تُنْزِلُ - تَأْتِي - تَظْهِرُ )

### معاط 👩 أَكُمَ الْكِمَ الثَّالِيةُ بِالْكِيْمَابِ الْأَيْلِةِ

الصخراء الغربية الوادي الجديد

الحو ممحافظة الوادي الجَدِيدِ. في الصِّيْف .

ا نَقَعُ مُحافَظَةُ الْوَادِي الْجَدِيدِ في

المَنْ الْأَمَاكِنِ الْحَدُّانَةِ فِي الْوَادِي الْجَدِيدِ جَبَلُ

الرِّزَاعَةُ فِي الْوَادِي الْجَدِيدِ تَتِمُّ عَلَى مِيَاهِ

المعتدُ هيتس يُوجَدُ في مُحَافَظَةِ

## سياط 📢 مِنْ مِن الْعَمُودِ (أَ) بِمَا لِنَاسِلَةُ فِي الْعَمُودِ (ب)

(**y**)

المَّارِ فِي مُحافِظَةِ الْوَادِي الْجَدِيدِ الْجَدِيدِ الْجَدِيدِ

المُعِيدِ في المُعِيدِ في المُعِيدِ في

العوُّ يكُونُ دافقًا في مُحافظةِ الْوادِي الْجَدِيدِ

الْفطارُ تَسْفُطُ على الوادي الْجَدِيدِ

في مُحافظة الوّادي الجديد يُوجَدُ

عَرْب مِصْرَ .

- شتَاءً .

- ئادرًا .

- مُعْبَدُ هِيبتس ،

💆 سنت 🥫 دوده وهوم پشراً طنگ اليس يشوم -ويحدد الفرض الأساسي عله

🖲 الصف القاني الإيقياني 🌘

رىسىد

ىيل مصر

السلّ فِسي مِصْرَ

فِي قَاعِهِ طَمْيُ

فِ مِي شَطِهِ زَرْعٌ

احْفَظه يَا رَبِّي

مِنْ فَوْقِهِ الْقَمَـرُ يَجْرِي بِـهِ الْخَيــرُ

مِـنْ حَوْلِـهِ الثَّمَـرُ

يَسْعَدْ بِهِ الْبَشَـرُ

💂 اقْرَأْ وَاكْتُشِفُ

## للتباط أَنَّ الْمُرَا النَّشِيدَ، ثُمُّ اسْتُذْرِجُ مِنْهُ مَا يَلِي .

كَلِمَةً بِهَا ( لَامٌ شَمْسِيَّةٌ ) : \_\_\_\_\_ أَكْلِمَةً بِهَا ( لَامٌ قَمَرِيَّةٌ ) :

وَغِلَّا مُضَارِعًا : \_\_\_\_\_\_ فَغُلَ أَمْرٍ : \_ \_\_\_\_

●كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى (مُفْرَدٍ) : \_\_\_\_\_ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى( جَمْعٍ) :\_\_

ا حَرْفَ جَرٍّ : \_\_\_\_\_ كَلِمَةٌ بِهَا (حَرْفٌ مُشَدُّدُ) :

كَلِمَةً بِـهَا ( مَدُّ بِالْأَلِفِ ) : \_\_\_\_\_\_ كَلِمَةً بِـهَا (مَدُّ بِالْيَاءِ ):

كُلِمَةً مَعْنَاهَا ( طِينٌ ) : \_\_\_\_\_\_ كُلِمَةً جَمْعُهَا ( زُرُوعٌ ) : \_

## سَسَاط عَلَّلِ الْكَلِمَاتِ الثَّالِيَةُ إِلَى فَقَاطِعُ صَوْتِيْكٍ

الْبَشَرُ : \_\_\_ ا \_\_\_ \_ الْبَشَرُ : \_\_\_ الْبَشَرُ : \_\_\_ الْبَشَرُ : \_\_\_ الْبَشَرُ : \_\_\_ الْبَشَرُ ا

· الزُّرَاعِيَّةُ: \_ ا \_ ا \_ ا \_ ا \_ ا \_ أَسَطُهُ:

أنشاط (1) طفقة يعلق طفلك ما تطبه من قراعد .

♦ نشاطه (۱) وعي صوتي يحتل طفلك الكلمات إلى مقاطع صوتية.

🛭 العصل الدراسي الثاني 🕒

plate they

سياط / أن شرا المقرة ثم استخرج منها الخلماب الجمع، وهات تنفره ها

Joseph Chill Agill Comment

رَجْعِ الثَّلَامِيدُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِعُدَ إِجَازَةِ نِصْفِ الْعَامِ ، بَدَأُ التَّلَامِيدُ بِتَحَيَّةِ الثَّلَامِيدُ الْمَدْرَسَةِ بِعُدَ إِجَازَةِ نِصْفِ الْعَامِ ، بَدَأُ التَّلَامِيدُ الْمُحَلِّمِينَ ، ثُمُ دَخَلُوا الْفُصُولَ ، وَجَلَسُوا عَلَى الْمَقَاعِد ، وَانْتَبَهُوا لَشَرْحِ النَّمُعلَّمِينَ ، ثُمُ دَخَلُوا الْفُصُولَ ، وَجَلَسُوا عَلَى الْمَقَاعِد ، وَانْتَبَهُوا لَشَرْحِ النَّذُوسِ ، وَتَعَلَّمُوا عُلُومًا جَدِيدَةً ،

Male	وغروا	- Andrew	The state of the s
			+

## سَعَاطَ ﴿ كَا لَنْجُمُ الصُّورَةُ ، وَأَكْمِلُ بِخَلِمَاتٍ مُفْرَدَةٍ أَوْ جُمْعٍ ا

ا ذَهَبْتُ أَنَا وَأَصْدِقَائِي إِلَى ( الْمَكْتَبَةِ - الْمَكْتَبَاتِ ) .

إِنْ الْمَكْتَبَةِ يُوجَدُ الْكَثِيرُ مِنَ ( الْكِتَابِ - الْكُتُبِ ) . -

الْخُتَارَ كُلُّ ( صَدِيقِ - أَصْدِقَاءَ ) كِتَابًا لِيَقْرِأَهُ .

كَانَ مَا اخْتَرْتُهُ ( فِصْةً - فِصَصًا ) مُسَلِّيةً .



## سيناط 🗗 ثَمْدُدُ عُنْ مُدِيلَةِ الْأَقْصُرِ مُسْتُخْدِمُا الْخَلِمَاتِ التَّالِيَةُ :



♦ بشخص الله المحدد والمنط ويستخدوما في التحدث والكتابة.
 ♦ بشخص حدد الله التحدد والكتابة.

🔴 الصف الثاني الابتدائي 🎱

I PT



● تناقش مع طفلك حول أحداث النص ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسفلة التالية : جِـ ؛ عَنْ النَّيلِ .

ززعة

جے: فی مصر ،

ج: الْقَمَرُ ،

جے: الطُّمْيُ .

جِـ: يَجْري بِهِ الْخَيْرُ.

أعلاه

نِسيرُ

جَانِبُ النَّهْرِ أَوِ الْبَحْرِ

الإنْسَانُ

الخيرات

شطوط

تحري

اخفطه

تَتَّوَقُفُ/يَسْكُنُ

أهلكه

ووفة

بحري

بهر ي مصر

طين

يفزخ

المعا

الأقمار

فيعان

تخث

الشا

🛊 راجع شرح حطوات تناول بص القراءة صـ 🛚 ، ٦ ،

س : عم تتحدث الأبيات ؟

س؟ : أين يوحد النيل ؟

س٣٠ : ماذا بوجد فوق النيل ؟

س٤ : ماذا يوجد في قاع النيل ؟

س۵ : ما الذي يجري بنهر النيل؟

الهفرد

123

وَعَ

فوق

→ الذي يوحد على شاطئ النيل وحوله ؟

ج: يُوجَدُ عَلَى شَاطِيْهِ زَرْعٌ ، وَمِنْ حَوْلِهِ ثَـمَرٌ.

w بم دعا الشاعر للنيل ؟ ولماذا ؟

جِهِ: أَنْ يَخْفَظْهُ اللَّهُ ؛ حَتَّى يَسْعَدَ بِهِ الْبَشِّرُ ,

### نشاط 🗗 مِلْ كُلْ كَلَمْةِ بِمَقِياهِا

- أَزَلَ الْغَوْاصُ إِلَى قَاعِ الْبَحْرِ .
- لِذُهَبُ الْمُضَيِّفُونَ إِلَى شَطُ الْبَحْرِ.
  - أَيْسُعَدُ الْبَشَرُ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ .
- ا تُصْنَعُ الْأُوَانِي الْفَخَّارِيَّةِ مِنَ الطَّمْيِ .

## نستاط ﴿ } أَكْمِلْ بِالْكَمِلْةِ الْمُنَاسِنِةِ مِقَا لِلِي :

تَتَحَدُّثُ الْأَبْيَاتُ عَن ـ

الله أَنْ اللَّهُ أَنْ

النِّيلُ فَوْقَهُ ، وَفِي قَاعِهِ ، وَفِي شَطِّهِ

- الطِّيِّ.

- الإنسان.

- أَسْفَل.

جَانِبِ الْبَحْرِ أَوِ النَّهْرِ.

نعتباط • ٥ عُبُرٌ عَن الصُّورِ الثَّالِيَةِ بِأَلِيَاتٍ مِنْ النَّشِيدِ •

نَهْرَ النِّيلِ ،





وحوله

## نتساط 📦 رَبِّبِ الْكَلَمَاتِ ؛ لِتُكُلُّبُ الَّبْيُثُ صَحِيدًا :

طَمْيٌ - الْخَيْرُ - في - بِهِ - قاعِهِ - يَجْري

♦ تشاط (٣٠-٤) قراءة وفهم - يستخدم طفلك سياق الجملة لاستنتاج معلي الكلمات ف تكاملاً (۲۰ €) قراءة وفهم \_ يستخدم طفلك سياق الجملة الستنتاج معاني الكلم
 ف تكاملاً (۵) قراءة وفهم \_ يقرأ طفلك النص بغهم ويحدد البيت المعبر عن الصورة

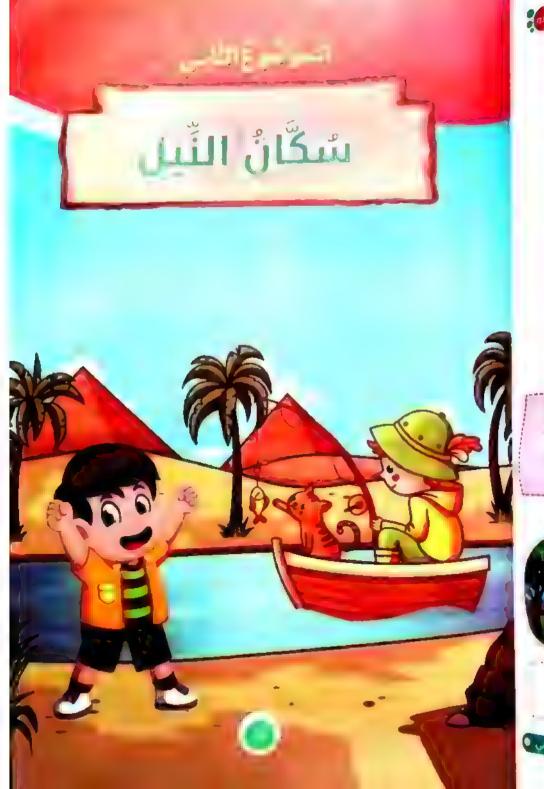
♦ نشباط ر ١٦) - قراءة وكتابة، يرتب منطك الكلمات ليكون بينًا

💿 القصل الدراسي الثاني 🌒









ا تَلاميدُ :

🛊 مُنَاظِرٌ :

مساحد وال من طرفع إلى الْمُفُود ومن الْمُفُود إلى الْجِمْعِ مِنْطَقَهُ : -

ساط ، ۞ اقتر مِمَّا إِنَّ الْفَرْسَاءِ،

الْهَائِينَ مِنْ ( مُخَافَظُاتِ - خَضَائِسِ - الْوَانِ ) مِصْرَ .

في الْأَقْصُرِ الْكُثيرُ مِنَ ( الْآبَارِ - الْآثَار - الْأَفْرَام ) .

الْعَرْدَقَةُ مِنَ الْمُدُنِ ( الْمُفَضَّلَةِ - الْكَبِيرَةِ - الْهَامَّةِ ) فِي الصَّيْفِ .

( الْمَوْ - الْبَحْرُ - الطّعَامُ ) فِي الصّحْرَاءِ يَكُونُ شَدِيدَ الْحَرَارَةِ .

سَاطِينَ أَخْمِلُ الْمِحْثُ بِعَلَيْهَاتِ التُرْقِيمِ الْمُنَاسِئِقِ ( ؟ - ا - . ) .

المنتُ صَاحًا إِلَى المَدْرَسَةِ مَا أَرْوَعَ النَّشَاطَ وَالِاسْتِيقَاظَ مُبَكِّرًا سأنَّتْ مُعلْمِي ﴿ عَاذَا صَنَّتَعَلَّمُ الْيَوْمَ ۖ فَأَجَابَنِي : الْيَوْمَ سَتَسْتَفِيدُ كَثِيرًا فأنت خريض على العِلْم وَالتَّعَلُّم

سياط الله عند الصُّورة مِي جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ ا





• الضف التأني الابتداني •

# فِّضُهُ الاسْتِمَاعِ: فَرَحُ النَّوبَةِ





وَكَحَتْ عَيْنِي فِي الصَّتَاحِ وَنَظِرْتُ إِلَى السَّقْفِ دِي الْقُبُةِ ذَاتِ النُّقُوشِ الْمُلَوْنَةِ وَتَذَكُّرْتُ ألمًّا وَصَلْنًا لِلنُّوبَةِ أَمْسِ مِنْ طَنْطًا لِحُضُودِ فَرْحِ النَّهُ عَمِّي .

السَّقْتُ مُسْرِعًا إِلَى سَاحَةِ الْبَيْتِ ، فَوَحَدْتُهُ مُزْدَحِمًا بِالنَّمَاءِ ، وَكُلُّهُنَّ يَعْمَلْنَ فِي طَحْن الْقَمِحِ وَالدَّرَةِ لِإِعْدادِ الْخُنْزِ وَالشَّعْرِيَّةِ الشَّهِيَّةِ لِلِاحْتِفَالَاتِ ، وَصَدِيقَاتُ ابْنَةِ عَمَّي يُزَيْنُ عُرْفَتَهَا بِتَعْلِيقِ السُّلَالِ ، وَالْأَطْبَاقِ الْمُلَوُّنَةِ ، وَفَرْشِ الْحَصَائِرِ الْمُنْفُوشَةِ.





عِنْدُهَا رَأْنِي ابْنُ عَمِّي ( أَيْمَنُ ) قَالَ:

( هِنَا لَنْحَصْرَ ملاسله ، فَالْفَرَحُ بَعْدَ يَوْمَيْنِ وَنُرِيدُ أَنْ نَتَدَرُّبَ عَلَى رَقْصَةِ الْفَرَحِ النُّوبِيَّةِ ) . ذَهَبْتُ مِعَ ( أَيْمَنَ ) إِلَى غُرْفتِهِ فَأَخْرَجَ مِنْ خِرَانَةِ مَلَابِسِهِ جِلْبَابًا أَبْيَضَ أَنِيقًا ، وَعَلَيْهِ صِديرِيُّ مُطرُرٌ بِالْخَيُوطِ وَطَاقِيْةً مُلُوِّنَةً وَمَنْقُوشَةً ، وَقَالَ : هَذَا الزِّيُّ الَّذِي سَأَرْتَدِيهِ فِي الْفَرَحِ ، نُرِيدُ أَنْ نُحْسَرِ لَكَ زِيًّا مِثْلَهُ أَعْجِسِ الزِّيُّ النُّوبِيُّ ، وَتَحَمَّسْتُ كَثِيرًا لِارْتِدَائِهِ.

🛭 الصف الثاني الديلداني 🔍



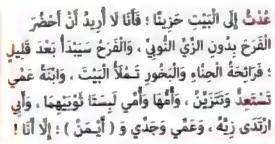
ذَهَبْتُ مَعْ عَمْي ( خَالِدٍ ) وَ ( أَيْمَنَ ) لِعَمْ صَالِح الْهَيَّاطِ ، أَخَدَ عَمُّ ( صالح ) مقاساتِي ، ثُمُّ نَظَرَ مِنْ فَوْقِ نَظَارَتِهِ الْكَبِيرَةِ ، وقال: بَعْد أَسْبُوعِ تَتَسَلَّمُ زِيْكَ يَا صَغِيرِي) نَظَرْتُ لِعَمِّي نَظْرَةُ حَزِينَةً ، وَقَبْلَ أَنْ أَتَكُلُّمَ قَالَ عَمِّي :

﴿ فَرَحُ النَّبْيِ بَعْدَ يَوْمَيْنِ ، وَ(إِسْمَاعِيلُ) يُرِيدُ أَنْ يَرْتَدِيَ الزَّيْ فِيهِ ؛ فَهَلَ ذَٰلِكَ مُمْكِنٌ ؟ ) فَكُرْ عَمُّ ضَالِح قَلِيلًا ، ثُمُّ قَالَ : ( سَأَخَاولُ ، وَلَكنْ لَا أَعدُكَ ).





فِي الطِّرِيقِ إِلَى الْبَيْتِ شعرْتُ بِالْقَلِقِ ، وَلَاحَظُ ( أَيْـمَنُ ) ذَلِك فقال : لَا تَقْلَقُ يَا بُنْ عَمِّي ، سَيَسْتَطِيعُ عَمُّ ( ضالِح ) الإنْتِهَاءَ مِنْ عَمَلِ الْـمَلَابِسِ قَبْلَ الْفَرَحِ إِنْ شَاءَ اللّهُ . بَغْدَ يَوْمَيْنِ مِنَ التَّذْرِيبِ عَلَى الرُّقْصَةِ وَاللَّعِبِ مَعَ ( أَيْـمَنَ ) وَبَاقِي الصَّبْيَانِ خَاءَتْ لَيْلَةُ الْفَرْحِ ، وَلَكِنْ أَيْنَ الزُّيُّ ؟ ذَهَبْتُ لِأَسْأَلَ عَمْي ( خَالِدًا ) عَنِ الْأَمْرِ ، فَقَالَ : سَنَمْرٌ عَلَى عَمُ ( صَالِح ) الْآنَ ... وَجَدْنَا عَمُ ( صَالِح ) يَخِيطُ الْجِلْبَابِ ، الزِّيُّ لَيْسَ جَاهِزًا بَعْدُ! قَالَ عَمُّ ( صَالِح ) : ( أَنَا أَحَاوِلُ ، مُرًّا عَلَيٌّ بَعْدَ الْـمَغْرِبِ ) .





الفصل البراسي الثاني •



- النَّسَاهُ لِلْفَرْحِ فَ النَّسَاهُ لِلْفَرْحِ فَ
- لِقُومُ صَدِيقَاتُ الْعَرُوسِ بـ
- يَرْتَدى الرَّجَالُ وَالْأَوْلَادُ الزِّيُّ النُّوبِيُّ ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ
  - المُلَا رَائِحَةُ
  - تُستَعدُ ا وَتَتَزَيُّنُ
    - الصُّبْيَانُ الصُّبْيَانُ



السَّافَرَ (إسْمَاعِيلُ) مِنْ

اللهِ مَافَرَ (إِسْمَاعِيلُ) لِحُضُورِ فَرَح

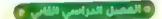
اً كَانَ عَمُّ (صَالِح) يَعْمَلُ

ا أعْجِبَ (إِسْمَاعِيلُ) بِـ

نساط 🤭 أَكْمِلُ مَا يَلِي

- سَبَبُ قَلَق (إِسْمَاعِيلَ) وَحُزْنِهِ
- تَتَمَيَّزُ بُيُوتُ النُّوبَةِ بِـ
- لَجَحَ الْعَمُّ (صَالح) فِي

نساط ۱۳۰۱ طلاقة وفهم ايصد الفكرة أو الموسوعات المركزية للنص





هد ال عمل رد خرش العب . ووحدث عم ا مالع المنجم ويطر من فوق مطاري ر بعد حنوف وحض ؛ رياله خاهر يا (إشغاعيل) فعرد سعده وشكرت عم رصالح ) غلى خهده له رسال فري ووصف المطر . والطلقا إلى

بيت العربس لنحتفق بالتغرس

فالناهم موجعت جير حدار القصة وتأكد من فهمه لشعى المسموع من خلال الأستلة الأثنية

◄ مد ـــ كر ، يساعير ؛ حدما هج عبه ورأى السقف دا القبة دات البقوش ؟

بر بعرش (إسماعير) ؟ ولماذا دهب إلى النوبة ؟

إسماعيل) المعالى: ﴿ مَا مُوعَدُ فَرِحَ ابْنَةً عَمِ (إسماعيل) ؟

عن درس (أبسر) على (إسماعيل) ! وما رأي (إسماعيل) !

😘 سر دهت [ إستأفيل ) مع عمله وأين عمله أ

وه ما المومد المي صده العم (صالح) ليستلم فيه (إسماعيل) زيَّه ؟

🤏 حد طر رسينيل العبه طرة حرية ؟ ومادا فعل عمه ؟

🗣 نا سب تعور (إسبانيز) بالقاق ؟ وكيف طبانه (أيـمز) ؟

🤛 عن أي نوه ندرت (إسماعيل) مع (أبعر) وداقي الصبيان ؟ وكم استمر التدريب ؟

🥗 هر وحد (إسماعيل) الري خاعرًا لما مر على العم (صالح) ؟ وماذا طلب منهما عم (صالح) ؟

🕶 هر معج العم (صالح) في إعماد الري في الوقت المناسب ؟ وما أثر ذلك على (إسماعيل) ؟

lalles	distantanti-	معناها	Calcula	Minha	فيسه
جعله دقيقًا	طحن القمح	توجهت	المنقث	وأول وارسوم	فقيز
المزخرفة	المنقودة	فناء	ماحة	صيل العظهر	لؤ
ئجهز	تحضر	تمهيز	New!	الملاسراتيان	4
ثيابك	ملابسان	اللنبذة	لنبية	الدي يصح العلاس	لعبط
نتمرن	نتدرب	سژني	أعجني	مرين بالعيوط والرسوم	1,000
أحست	شعرت	البسه	ارلديه	نیه او نعنا	100
الاضطراب	القلق	حجرته	460	تحور	10
سيقدر	مبسنطيع	رجعت	عين	سدهب إلى	غرا على

 أَفَدْ عَمُ (صَالِح) مَقَاسَاتِ (إِسْمَاعِيلَ) ( وَ - ثُمُ ) أَعَدُ لَهُ زِيًّا نُوبِيًّا . ( أَيْمَنُ ) هُو ( الَّذِي - الَّتِي ) عَلْمَ ( إِسْمَاعِيلَ ) رَقْضَةً الْفَرَحِ النُّوبِيَّةِ . الْعرُوسُ ( الَّذي - الَّتِي ) سَيَحْضُرُ ( إِسْهَاعِيلٌ ) فَرَحَهَا هِيَ ابْنَةُ عَمُّه . تسلط الله الأضوات . وتعرَّفُ على أشماءِ الْملابِسِ : جد/ذًا/ة والواطول وهني الدمع طعلك المناطع البكون كلمات تصراعن كل صورة

ساط و رئي الكامات. وكوَّنْ جُملًا

سياط المُرار الْبِدِينَةُ المُدِيدَةُ

طا فيد ابداة صاديد اري اي

عساط 🐠 طُلْ إلى مقاطع صوَيْلَةِ

الزي - ا - ا - ا

🌓 النُّقُوشُ:

النُّوبِيِّةِ - عَلَى - تَدَرُّبَ النُّوبِيَّةِ - عَلَى - تَدَرُّبَ

أَنْ وَ - النَّيْتُ - الْجِنَّاءِ - الْبَخُورِ - تَـمْلاً - رَائِحَةً

ارْنَدَى (إِسْمَاعِيلُ) الزَّيُّ ( وَ - عَلَى ) وَضَعَ الْعِطْرَ .

جلّ / بَا / بُ

الصِّبْيَانُ :

فيه بسر خفف قوادد النعة ومنحدمها اسبعدتها مبحيكا

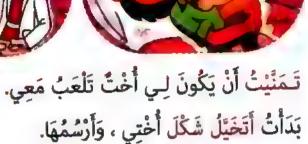
ومي حواني وحال خفتك الكنات إلى مقاطع موتية

نشاط 👚 🚛 المرّ: آمِرُ ا أذن : آذنً ا أَسَرَ : آسِرٌ اً أَتَّى : آتِي أَكُلُّ : آكلً ا أمنَ : آمِنُ نشاط 🍘 منف الكلمات الجلية في الددول الجبي الخيوط الكبيرة الثُّذُريبُ الرقصة المغرب لَامٌ شَمْسِيَّةً لَامٌ قَمَرِيَّةً سساط 🕟 الْطُرْ إلى الضُّورةِ . ثُمْ أَكْمِلُ يَرْتَدِي أَبِي . \_\_\_\_أَزْرَقَ ، وَقَمِيصًا تَرْتَدِي أُمِّي \_\_\_\_\_ أَزْرَقَ بِهِ نُجُومٌ \_ أَخِي الصَّغِيرُ \_\_\_\_ أَبِيضَ .
 أَبْيَضَ . ♦ نسان أ طافة يمير طفلك المهارات التعرية المحطفة ﴿ ﴿ بَيِنَاكُ ۗ ۖ كُلُافِهُ ۚ يَكُونَ طَعَلَكُ حِنْلًا مَسْتَعُدِمًا الْكُلُمَاتِ الْجَدَيْدِهِ التي تعليها



فَاجَأَتْنِي أُمِّي بِخَبَرِ سَعِيدِ أَنَّنَا نَنْتَظِرُ مَوْلُودًا جَدِيدًا يَا أُمْنِيَةُ سَعِدْتُ كَثِيرًا ، وَجَلَسْتُ أَتَخَيُّلُ : هَلْ سَيَكُونُ لِي أُخْتُ أَمْ أَخْ ؟





ة الخصل الدراسي الأ



(ياسِينٌ) يَرْتَدِي بِنْطَالًا ۖ أَزْرَقَ ،

وَقُبُعَةً زَرْقَاءَ ،

وَقَمِيصًا أَصْفَرَ .

( فرحُ ) تَرْتَدِي

بنْطَالًا أَزْرَقَ

وَحِذَاءٌ أَبْيَضَ

وَتَحْمِلُ حَقِيبَةً

حَمْرَاءَ .

(يُـمْنَى) تُرْتُدِي

فُسْتَانًا أَحْمَرَ ، وَقُبْعَةً صَفْرَاءَ ،

ا مُحمد بُرِتُدي

جِلْبَابًا أَبْيَضَ وَحِدَاءٌ أَسْوَدُ .

وَحِذَاءً أَصْفَرَ .











ــ ٤ سترد ــ البائلة في وصف الضوام







الثارُ = آثارُ

ا أَادَمُ =

= 1111

فرسة ومهم يستمدم طفلتك سياق الحملة لاستبتاع معاني الكلمات

كتبه الكب طفيك ، ويكون حملًا مستعديًا الكلمات الجديدة التي تعلمها ومن مولي يمير طفلت الأهوات الطريلة من القصيرة

اً مَأَاذِنُ =

اً أَالَامٌ =







### ۵ بوسع ولی الأمر لعفته معالی المعرد ب ا<del>لتالیه مستمید بسیا</del>ل المعیه

Ciplina					
مُفْرِحٌ	امرياليون مياليون	نبأ	حبر	أَخْبِرَتْني مِنْ غَيْرِ تُوقِّعٍ	فاحأثس
أَرَدْتُ	ال تمثيث	طِفْلٌ صَغيرٌ	🍙 مؤلود	نَرَقْبُ	ستطر
ڴؿڔؖ	س کیل	هَيْئَةً /صُورَةً	فغل	أتَصَوْرُ	أتخيل
		جِلْدُهَا		تَكُونُ مِثْلِي	ثشبهني
	6	أَوْصَافٌ ظَاهِ	مُلامِحُ	تَأَمُّل	الطر جيدا

### ال مخرد والحمي ﴿ يومع ولي الأمر تطفله المفرد والحمع في المص

المعيات	المفرد	الجمع	- Hady	الجمع	- العفرد
صغَارٌ	صغير	أشْكَالٌ	شكل	أُمْهَاتُ	_ <u>                                     </u>
ۇجۇۋە	وجه	شُعْرُ	فغرة	أَخْبَارٌ	خبر _
جَدُّاتُ	خدة	سُودٌ	أنوذ	مَوَالِيدُ	مؤلود
الْجَدِيدَاتُ	الجَديدَة	بَشَرُ	بشرة	جُدُدُ	جَديد
مَلَامحُ	مُلمَحُ	أنُوفُ	أنف	أُخَوَاتٌ	اخت
مُدُودٌ حُدُودٌ	16	أَفْمَامٌ/أَفْوَاهٌ	فَمْ	إخوة	اغ
3935				کِبَارٌ	کبخ

## الكلمة ومسادها في النص

				C. Line
	انْتَهَيْتُ	بَدَاتُ	حَزِينُ	شجيد
صَغِيرَيْنِ كَبِيرَيْنِ	قَلِيلًا/خَفِيفًا	كثيفا	قَدِيمٌ	جَدِيدُ
تُشْبِهُنِي تَخْتَلِفُ عَنِّي	أُبْيَضُ	أشؤذ	قَلِيلًا	گثیرا



خَفِيْكُ لَنْ لَهَا شَعْرًا أَشْوَدَ كَبِيفًا مِثْلَ أَمِّي ، وَنَشْرِتُهَا سَفْرًا مُثْلِي أَنَا وَأَبِي ،

وَأَنَّهُ وَفِهَا صَعِيرَيْنِ ، وَوَجْهًا مُسْتَدِيرًا مِثْلَ جَدَّتِي .





ذَهِبْتُ إِلَى أَخِي ، وَقُلْتُ لَهُ : لَقَدْ رَسَمْتُ أُخْتِي الْجَدِيدَةَ

قَالَ أَخِي: أُرِيدُها بِملامِحَ تُشْبِهُنِي أَنَا.

فَقُلْتُ : يَا غُمَرُ ، أَنْظُرُ جِيْدًا ، مَلامِحُنَا مُتَشَابِهَةً إِلَى حَدُّ كَبِيرٍ .

## 🧶 افراً واكلشف

الْقَاجَاتُني أَمِّي بِخَبْرِ سعِيدِ أَنَّا تَنظرُ مُولُودًا جديدًا بِ أُمنيةُ سعدتُ كنرًا وَجَلَسْتُ أَتَّخَيْلُ: هَلْ سَيَكُونُ لِي أَحتَ أَمِ أَخَ ؟ تَمنيتُ أَن يكُون لِي أَحتَ تَلْعَبُ مَعِي. بَدَأْتُ أَتَخَيْلُ شَكْلَ أَخْتِي ، وَأَرْسُمُهَا فَتَخْتَلْتُ أَنْ لَيَا شَعْرًا أسود كَثِيقًا مِثْلَ أُمِّي ، وَبَشْرَتَهَا سَمْرًاءُ مِثْلِي أَنَا وَأَسى ، وَأَنْفًا وَفَمًا صغيرين ووحها أُرِمُسْتَدِيرًا مِثْلَ جَدْتِي .

### سياط 🍘 اقرأ المقرة الشابقة - ثُمَّ استدرخ ملها ما يلي

خَمْعًا : مُفْرَدًا :

فعلًا مَاضِيًا : \_ وَعُلَّا مُضَارِعًا:

الشمّا :

 كَلِمَةً بِـهَا ( تَنْوِينُ بِالْفَتْح ) : كَلِمَةُ بِهَا ( تَنْوِينُ بِالضَّمْ) : \_\_\_\_

كَلِمَةً بِـهَا ( مَدُّ بِالْأَلِفِ ) : \_\_\_\_\_ \$
 كَلِمَةً بِـهَا ( مَدُّ بِالْأَلِفِ ) : \_\_\_\_\_

كَلِمَةً بِهَا ( يَاءُ مِلْكِيَّةِ ) : \_\_\_\_ كَلِمَةً بِهَا ( حَرْفٌ مُشَدَّدٌ ) :

ۚ كَلِمَةً بِهَا ( تَاءُ مَفْتُوحَةُ ) : \_\_\_\_ أَكْلِمَةً بِهَا ( تَاءٌ مَرْبُوطَةُ ) :

، أُدَاةُ الإسْتِفْهَام :

## يسَاط 🕝 مِلْ كُلُ كُلِمَةٍ بِمعْنَاهَا

رَزَقَ اللَّهُ أُمِّي مَوْلُودًا جَدِيدًا

بَشْرَةُ أَهْلِ النُّوبَةِ سَمْرَاءُ اللَّوْنِ

أَتَّمَنَّى أَنْ أَكُونَ مُهَنَّدِسًا

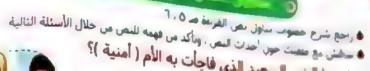
صَدِيقُ أَبِي لَهُ لِخْيَةٌ شَعْرُهَا كَثِيفٌ

🛊 نشاط 🕟 فرادة وفهم يستخدم طفلك سياق الجملة للسنتاج معاني الكلمات

- جلدُ الْإنْسان

- طفلًا ضغرًا





سا . ما الخبر السعيد الذي فاجأت به الأم (أمنية)؟

و: أَنَّهُمْ يُنْتَظِرُونَ مَوْلُودًا جَدِيدًا.

س ما أثر هذا الخبر على (أمنية )؟

ج: مُعدَّتُ بِهِ كَثِيرًا.

س ما التساؤل الذي تساءلته ( أمنية ) وهي تتخيل المولود الجديد ؟

جد: نَسَاءَلَتْ هَلْ سَيَكُونُ لِي أَخُ أَمْ أَخْتُ .

سع : ماذا تمنت ( أمنية ) ؟

جِ: أَنْ يَكُونَ لَهَا أَخْتُ تُلْعَتُ مَعَهَا.

ماذا فعلت (أمنية) في انتظار المولود الجديد؟

ج: بَدَأَتْ تَتَخَيِّلُ شَكْلَ الْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ وَتَرْسُمُهُ .

س١ : كيف تخيلت (أمنية) أختها القادمة ( المولود الجديد ) ؟

جِهِ: - تَخَيِّلَتْ أَنَّ : - لَهَا شَعْرًا أَسْوَدَ كَثِيفًا مِثْلَ أُمُهَا .

لَهَا بَشْرَةً سَمْرَاءً مِثْلَهَا ، وَمِثْلَ أَبِيهَا .

- لَهَا أَنْفًا وَفَمَّا صَغِيرَيْنِ ،

- لَهَا وَجُهَّا مُسْتَدِيرًا مِثْلَ جَدَّتِهَا .

سلا ماذا قالت (أمنية) لأخيها؟

ج : قَالَتْ : لَقَدْ رَسَمْتُ أَخْتِي الْجَدِيدَةَ .

الله بماذا رد عليها أخوها؟

ج: قَالَ : أُرِيدُهَا بِمَلَامِحَ تُشْبِهُنِي أَنَا .

س ٩ بم ردت (أمنية) على قول (عمر) : (أريدها بملامح تشبهني) ؟

جِهِ: قَالَتْ لَهُ : انْظُرْ جَيْدًا ! مَلَامِحُنَا مُتَشَابِهَةً إِلَى حَدًّ كَبِيرٍ ،









	i chasall in the	
5	الله المُعَاسِبِ مِمَّا بِلِنِ الْمُؤْسِلِنِ الْمُؤْسِلِنِ الْمُؤْسِلِنِ الْمُؤْسِلِنِ الْمُؤْسِلِنِ الْمُؤْسِلِنِ الْمُؤْسِلِنِ الْمُؤْسِدِ الْمُؤْمِّنِ الْمُؤْمِّنِ الْمُؤْمِّنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِّنِ الْمُؤْمِّنِ الْمُؤْمِّنِ الْمُؤْمِّنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤمِنِ اللهِ الْمُؤمِنِ الْمُؤمِنِ اللهِ الْمُؤمِنِ اللهِ الْمُؤمِنِينِ اللهِ	la livro
9	التاريخ المولودا حديدا في المرابع المر	ا قائت
9	إِنَّا لَسْجِوْ مُورِدُ مِنْ الْمُعْتُ مَعْهَا . ( أَمْنِيَةُ - الْأُمُ - الْجَدَّةُ ) أَنْ يَكُونَ لَهَا أَخْتُ تَلْعَبُ مَعْهَا .	ا ننثث

# نَفَيُلَتْ (أَمْنِيَةُ) أَنْ أَخْتَهَا سَيَكُونُ لَهَا شَعْرً - ( اَسْوَدَ - ابْيَطْ - أَصْفَرُ) نَفَيُلَتْ ( أَمْنِيَةُ ) أَنْ بَشْرَةَ أُخْتِهَا سَتَكُونُ - ( سَوْدَاة - سَمْرَاة - بَيْطَاءَ )

• فَاجَأْتِ الْأُمُّ ( أَمْنِيَةً ) بِخَبَرِ - - - ( سَعِيدٍ - جَدِيدٍ - حَزِيدٍ )

### الماسب عن بالماسب

A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH	100
- مَكُلُ أَخْتِهَا ، وَرَسَمَتُهَا.	• تَمَنْتُ ( أَمْنِيَةُ )

ا سَعِدَتْ ( أَمْنِيَةً ) - بِهَبْرِ سَعِيدٍ.

تَفَيُلَتْ ( أَمْنِيَةً )
 لِأَنْهُمْ يَنْتَظِرُونَ مَوْلُودًا جَدِيدًا.

أَنْ يَكُونَ لَهَا أَخْتُ تَلْعَبُ مَعَهَا
 أَنْ يَكُونَ لَهَا أَخْتُ تَلْعَبُ مَعَهَا

### الأموات وحُوَّلُ كُلِمَاتٍ الْأَصُواتِ وَحُوَّلُ كُلِمَاتٍ

﴾ (أا ڎ اخَيْه ايد الْ).

• (أز اشا مُاهَا).

(ضاغِدارَدُانِ).

ا (جدّادً/تِي)،

ا (قداغاب) ا

ف منظ : ) فوضه ومضم بالرأ طفاك النصوص ، ويضهم الغرض الأساسي من كل نص . المناسي من كل نص . المناسي من كل نص . المناسق من كل نص . المناسق من كل نص . المناسق الموتية ، ليكون كلمات

ذَهَبْتُ إِلَى أَخِي ، وَقُلْتُ لَهُ : لَقَدْ رَسَمْتُ أُخْتِي الْجَدِيدَةَ قَالَ أَخِي : أُرِيدُهَا بِـمَلَامِحَ تُشْبِهُنِي أَنَا . فَقُلْتُ : يَا عُمَرُ ، انْظُرْ جَيْدًا ، مَلامِحُنَا مُتشَابِهِةٌ إِلَى حد كَبِيرٍ .

### تساط 🕡 اثراً العقرة السابقة - ثير استراح عنها ما يلي

ا كُلِمَةً بِهَا ( يَاءُ مِلْكِيَّةٍ ) : \_\_\_\_\_\_ فَعْلًا مَاضِيًّا :

الكَلِمَةُ بِهَا ( حَرْفٌ مُشَدَّدٌ ) :\_\_\_\_\_ أَفِعُلَّا مُضَارِعًا :

الكِلْمَةُ بِهَا ( تَنْوِينٌ بِالْكَسْرِ ) : \_\_\_\_\_ أَ فِعْلَ أَمْرٍ :

الكَلِمَةُ تَنْتَهِي بـ( تَاءٍ مَفْتُوحَةٍ ) : \_\_\_\_\_ الجَمْعًا :

ۗ كَلِمَةً تَنْتَهِي ( بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ ) :\_\_\_\_\_ أَمُفْرَدًا :\_

- لِأَنَّهُمْ يَنْتَظِرُونَ مَوْلُودًا جَدِيدًا. ۗ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى ( مُذَكُّرٍ ) : \_\_\_\_\_\_ أَضَمِيرَ مُتَكَلَّم :

- أَنْ يَكُونَ لَهَا أُخْتُ تَلْعَبُ مِعْهَا. ۗ كَلِمَةً بِهَا ( مَدُّ بِالْأَلِفِ ) :\_\_\_\_\_ أَنْ يَكُونَ لَهَا أُخْتُ تَلْعَبُ مِعْهَا. أَكَلِمَةً بِهَا (مَدُّ بِالْيَاءِ) :

سياط الختر المفني القلاسب للكلمة القلونة ممّا يلي

## تَأْمُلُ أَ دَرَجَةٍ مِثْلُ أَ أَوْصَافَ طَاهِرَةً

أُخْتِي الصَّغِيرَةُ تُشْبِهُ أُمِّي كَثِيرًا .

قَالَ الْـمُعَلَّمُ: انْظُرْ جَيْدًا إِلَى الصُّورَةِ ثُمَّ عَبْرٌ عَنْهَا.

الْكِتَابُ مُفِيدٌ إِلَى حَدُّ كَبِيرٍ.

مَلَامِحُ وَجْهِي لَا تَخْتَلِفُ كَثِيرًا عَنْ أَبِي .

في المراجعة المعرض الموارات الفوية المحطفة المحط

♦ نشاط ٢) قراءة وفهم يستخدم طفلك سيق الجملة فاستنتاج معاني الكلمات

الفصل الدراسي الثاني •

🛈 الصمه القاني الدينداني







اقْرَأْ وَاكْتُشِفُ

فِعْلًا مُضَارِعًا :	فِعَلا مُاضِيًا :
معد مصارعا :	· خَرْفَ جَرُّ : أَخَرُ
- ا حَرْفَ عَطْفٍ :	السما:
— ۗ كَلِمَةً بِهَا ( تَنْوِينٌ بِالْفَتْحِ )	
الكانة المراجعة والمناه	<ul> <li>كُلِمَةً بِهَا (تَنْوِينٌ بِالْكَشرِ) :</li> </ul>
- كُلِمَةً بِهَا (حَرْفٌ مُشَدُّدٌ)	<ul> <li>كُلِمَةً بِهَا ( مَذُّ بِالْأَلِفِ ) :</li> </ul>
- ۗ كُلِمَةً بِهَا ( مَدُّ بِالْيَاءِ ) : _	المارية
- ۗ كُلِمَةً بِهَا ( لَامٌ قَمَرِيَّةٌ ) :	كَلِمَةً بِهَا ( لَامٌ شَمْسِيَّةً ) :
الم عمرية ) :	كَلِمَةٌ عَلَى وَزْنِ (بَيْتِي) :
- } كُلِمَةٌ جَمْعُهَا ﴿ أَسْبَابٌ) : _	كَانَةُ وَالْمُونِ الْمُعِينِ الْمُعِينِ الْمُعِينِ الْمُعِينِ الْمُعِينِ الْمُعِينِ الْمُعِينِ الْمُعِينِ الْم

 كَلْمَةٌ آخِرُهَا (تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ) : ف تشفظ (1) والدعة - يميز طفلك المهارات الفوية المختلفة



♦ راجع شرح حطوت تناول بص القراءة صـ ٥٠.٦

♦ تنافش مع طعنك حول أحداث النص ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة الثالية.

س ان كتبت أحلاق المصري القديم ؟

ج : عَلَى الْأَخْجَارِ .

س٢ كيف كان المصري القديم يعامل الناس؟

ج: كَانَ يُحْسِنُ مُعَامِلَةَ النَّاسِ، فَلَمْ يَمْلَأُ قَلْبَهُ كُرْهًا، وَلَمْ يُسَبِّبُ أَلَمًا لِأَحَدِ

، وَلَـمْ يَكُنْ سَبَبًا فِي دُمُوعِ إِنْسَانِ .

س : كيف كانت علاقة المصري القديم مع الحيوان ؟

ج: لَمْ يَكُنْ سَبَبًا فِي شَقَاءٍ حَيَوَانٍ .

Eum : كيف كان المصري القديم يتعامل مع النباتات ؟

ج: لَمْ يُعَذَّبْ نَبَاتًا بِأَنْ نَسِيَ أَنْ يَسْقِيَهُ مَاءً.

ow : ماذا فعل المصري القديم للجائع ؟

جه: أَطْعَمَ الْجَاتْعَ .

יין: ماذا فعل المصري القديم للعطشان ؟

ج: رَوَى الْعَطْشَانَ .

w : ماذا فعل المصري القديم للعريان ؟

ج: كُسَى الْعُرْيَانَ.

٨٠٠ : كان المصري القديم حريضًا على النيل . ما الدليل على ذلك ؟

ج: أَنَّهُ لَـمْ يُلَوِّثُ مَاءَ النَّيلِ .

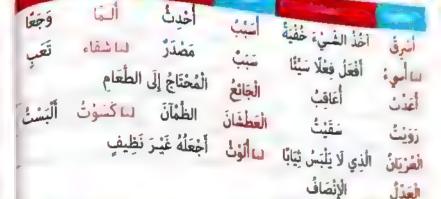
س٩٠٠ : بماذا ملأ المصري القديم قلبه ؟

ج : بِالْحَقُّ وَالْعَدْلِ .

س ١٠٠٠ على كان المصري القديم يسرق أو يكذب؟

ج: لَا ، لَمْ يَسْرِقِ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ ، وَلَمْ يَكْذِبْ .





و يومع من تأمر تطفله معاني المغردات الثالية مستعيثًا بمنواق الشعبة

المعارد والحمى ﴿ يوضع ولي الأمر لطفته المفرد والجمع في النفن -

الجمع	العفرد	الدمع	المفرد	- Head	Hadet
الْجَائِعُونَ	الْجَائعُ	دُمُوعٌ	dea5	قُلُوبٌ	قلت
الْعِطَاشُ	الْعَطْشَانُ	أَنَاسِيُّ	إنسان	مُعَامَلَاتٌ	معاملة
الْعُرَاةُ	الْعُرْيَانُ	حَيَوَانَاتٌ	حَيَوَانْ	الَامْ	أنم
مِيَاهٌ / أَمُوَا	مَاء	نَبَاتَاتُ	نَبَاتُ	أُسْبَابُ	تبث

### الأمن بمناحة في النص : المناحة الكلمة ومضادها في النص : النص : النص المناحة الكلمة ومضادها في النص : النص :

Costador III		خفازت		سفيادها	Of Building
الْمُكْتَسِي	الْعُرْيَانُ	سَعَادَةً	شَقَاءُ	أَصْدُقُ	أكذب
أنظف	الؤث	أُمَتُّعُ / أَنْعُمُ	أعَذُبُ	أفرغ	لنلأ
الْبَاطِلُ	الْحَقّ	تَذَكَّرْتُ	نبيث	حُبا	كزها
الظلُّمُ	الْعَدْلُ	الشُّبْعَانُ	الجانع	أخبن	ابيء
		الْـمُرْتَوِي	العطشان	سعادة	أئم





PRINCIE TO PRINCIPALITY مل الكلمة المُلوَّتَة بِالْمَقْلِي الْمُنَاسِبِ لَهُمَا لِمُنْ الْمُناسِبِ لَهُمَا لِمُنْ الْمُناسِبِ لَهُمَا لتتعاصر المستعددة عديمك في كُلُ مؤممٍ، مِمَّا يلي مُشيكُدمًا الكامل السابية نَفْعَلُ فَعْلًا سَيْئًا - جَعْلَهُ غَيْرَ نَظِيف ا صديقُك يَكْذِبُ فِي حَدِيثِهِ. - مَصْدَرًا • صَدِيقُكَ يُسَبِّبُ آلَامًا لِلْحَيَوَانَاتِ . - يُلْبِسَهُمْ صَدِيقُكَ يُضَيِّعُ وَقْتَهُ فِي اللَّعبِ. - التُّعَب صديقُك يَتَكَلُّمُ وَالْمُعَلِّمُ يَشْرِحُ. سِياط 🗗 مُعْ وَدِّهُا مُادِكًا 😃 أَمَامُ صِفَاتِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ • صَدِيقُكَ يَقُطِفُ أَزْهَارَ الْحَدِيقَةِ . • صَدِيقُكَ يُسِيءُ إِلَى زُمَلائِهِ ، نساط 🚺 صُلَّفُ مَا يَلِي فِي الْجَدُولِ الثَّالِي سَعَاظً ﴾ ﴾ اشتَذُرجُ مِنَ النَّصُّ جُملًا ثَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي التَّالِيةِ و سده و مونو ومهم وستقدم طفلك سياق الجملة لاستبتاج معاني الكلمات

يَعْمَلُ الْأَبُ لِيُطِعِمَ أَبْنَاءهُ وَيَكْسُوهُمْ

الْبُنَاءُ كَثِيرًا مِنَ الشُّقَاءِ لِأَجْلِ أَبْنَاثِهِمْ الْشُقَاءِ لِأَجْلِ أَبْنَاثِهِمْ السُّقَاءِ لِأَجْلِ

كَانَ قَاسِيًا يُؤْذِي الْحَيَوَانَ ، وَلَا يَسْقِي النَّبَاتَ .

كُانَ يُحَافِظُ عَلَى مَاءِ النَّيل مِنَ التَّلَوُّثِ ،

كَانَ يُحِبُّ الْمَقُ ، وَيَحْرِضُ عَلَى الْعَدْلِ .

أَن الْمِصْرِيُ الْقَدِيمُ صَادِقًا فِي حَدِيثِهِ.

كَانَ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ يُسَاعِدُ الْمُحْتَاجَ.

أن المضريُّ القديمُ يُحِبُّ عَمَلَ الْخَيْرِ.

كَانَ الْمِصْرِيُ الْقَدِيمُ نَظِيفَ الْقَلْبِ مُحِبًّا لِلنَّاسِ.

أن الْمطريُّ الْقَدِيمُ يُحِبُّ الْحَقُّ ، وَيَحْرِضُ عَلَى الْعَدْلِ.

عربه وعهم بقراطنتك النص ويقهم الغرض الأساسي منه

لَمْ يَكُنْ يُطْعِمُ الْجَاثِعَ وَلَا يَسْقِى الْعَطْشَانَ.

إِنْ نُسِيءَ مُعَامَلَةً الْآخَرِينَ ﴿

الْهُوَاءُ دُخَانُ الْمَصَانِعِ الْهُوَاءَ الْهُوَاءَ

لا تَكُن سَبَهُ لِمَتَاعِب الْآخَرِين

ا كَانَ يُحْسِنُ مَعَامَلَةَ النَّاسِ .

السُرقَةُ الصُّدْقُ الْأَمَانَةُ الْغِشُ الْكَذِبُ احْتِرَامُ الْمَوَاعِيدِ الاغْتِدَاءُ عَلَى الْآخَرِينَ الوَفَاءُ بِالْوَعْدِ مِفَاتُ حُسَنَةً صفات ستلة ♦ نضاط ۵ طلاقة يميز طفلك المهارات اللغوية المخطفة. ♦ سينظ ١ فراءة وفهم يحدد طفتك الفكر أو الموضوعات الأساسية للنمي العصل الدراسي الثاني •

فِي حَدِيثِكَ ،

آلَامًا للْحَيَوَانَاتِ .

وَقْتَكَ فِي اللَّعبِ.

وَالْـمُعَلَّمُ يَشْرَحُ .

أَزْهَارَ الْحَدِيقَة .

إلَى زُمَلَائك .

الصف الثاني الابتداب إ





لَمْ يَكُنْ أَخْمَدُ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ ، فَلَمْ يَتَمَكَّنْ مِنْ إِنْهَاءِ وَاجِبَاتِهِ الْمَدْرَسِيَّةِ . قَالَ أَحْمَدُ لِوَالِدِهِ : لَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْيَوْمَ ، أَخَافُ أَنْ يُوَبِّخَنِي الْمُعَلَّمُ . قَالَ أَحْمَدُ لِوَالِدِهِ : لَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمُعَلِّمَ الْيَوْمَ ، أَخَافُ أَنْ يُوبِخَنِي الْمُعَلِّمُ . قَالَ الْأَبُ : لَا تَخَفُ يَا أَحْمَدُ سَأْخُبِرُ الْمُعَلِّمَ أَنَّكَ كُثْتَ مَرِيضًا ، وَلَـمْ تَقْدِرُ عَلَى إِنْهَا مُواجِبَاتِكَ .

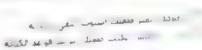
## 

نسلط (6) تحدّث عمّا تنصف به مِنْ أَخْلَاقِ طَيْبَةِ

نشاط (۵) اکْلَبُ مَا لِمُلَى عَلَيْكُ

نشاط (٦) اكْنُتْ بِحِظْ النَّسْح

مَنْ حَسُنَتْ أَخْلَاقُهُ أَحَبُّهُ النَّاسُ .





بيتعاظ (١) اذبر الكلمات المناسبة طنية شعداة الأبية ردد الخاضرون ) وَضْفُ صَوْبٌ أً فَاحَتْ مِنِ الْوِرْدِ رَائِحَةً ا وَصْفُ رَائِحَةٍ عَلْقَ صَدِيقَاتُ الْعَرُوسِ الْحَاضِرُونَ أَجْمَلُ ارْتَدَى الْحَاضِرُونَ أَجْمَلُ وَضَفْ مَكَان وصف أشخاص كَّانَ الْجَمِيعُ ا وَصْفُ مَشَاعِرَ كَانَ طَعْمُ الْمُثَلَّجَاتِ ا وَصْفُ طَعَام السم الرص الماست الحل فدال اللهِ عَوْمًا مَلِينًا بِالْحُبُّ وَالسُّعَادَةِ . عَلا صَوْتُ الآلاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ . كَانَ الطُّعَامُ لَذِيدًا شَهِيًّا . اجْتَمَعْنَا فِي مَنْزِلِ صَدِيقِي الْوَاسِعِ ، كَانَ الْـمُمَثّلُونَ يَرْتَدُونَ الزّيُّ الرّيفِيُّ . مَلَأَتُ رَائِحَةُ الطُعَامِ الْمَكَانَ. أ شامة الشيال بالمحم الكلمان في غيارات مناسبة السيال بالمحر

نَمُوذَجُ وَضُفِ حَدْبِ حَفْلُ عِيدِ الْأُمِّ حَفْلُ عِيدِ الْأُمِّ

الله العديد من الأمان عبدات بملابس جَمِيلَة ، كانت القاعة علينا المعدد من الأمان عبدات بملابس جَمِيلَة ، كانت القاعة علينا المعدد عمر الأمان عبدات بملابس جَمِيلَة ، كانت القاعة علينا المعدد من الأعان الوزد جميل الرافعة في كُل مَكَانٍ ، عَلَتْ أَصْوَاتُ الصَّعِكَان الوزد جميل الرافعة في كُل مَكَانٍ ، عَلَنْ أَصُواتُ الصَّعِكَان الوزد جميل الرافعة في الأم ، وَالقي بَعْضُ زُمَلانِنا وحمد العديد من الأغاني التي تتحدث عن الأمهات ، وقد قدمت إذارة المعاند النعية الجميلة التي تذكر فضل الأمهات ، وقد قدمت إذارة المعاند النعاض المعاند الم

	وَطُفُ صَوْتٍ
	وَضَفُ طَعَامٍ ﴿
	وصف مشاعر
	وَصْفُ رَائِحَةٍ
***************************************	وَصْفُ مَكَانِ
	وضف أشخاص

الرحم من التداعضة بدعت عف حدث نجب ان يتوفر في وصفنا له الصاصر الله [مدارت] ومنفرة وشمت والمدارة وشعرارة وشدوف ؟ )

المستخدم المستخدم مثل المبتد المستخدم المستخدم

dept probe trace from the control

وصف تتعلم بديد حتو

# وَصفْ حَدثِ

سياط في سير 'سع ليدر وهمة بدقة مُستخدما عرب ي





الم الحدث ، ومؤقعة ، ووطف المكان

خطا جبيلا

♦ سمعة الله وسنخدمها في كتابة حمل كامله

@ الصف الثاني الابلداني

وصف الأشخاص ومشاعرهم

وَصْفُ الطُّعَامِ ، وَالصُّوْتِ ، وَالرَّالْعَا

## - لاحظ وتعلم

ستناط الله أخمل كلماب فناسبة

قَلَّبْتُ مَعَ أُمِّي ٱلبُّومَ الصُّورِ الْخَاصِّ بِأَسْرَتِنَا، أَرَتْنِي أُمِّي صُورَتِي عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرًا ، كُنْتُ أَبْيَضَ \_\_\_ ، وَكَانَ شَعْرِي \_ ، كَانَتْ لِي \_ تُشْبِهُ وَالِدِي كَثِيرًا، أَنَا الْآنَ كَبِرْتُ بَعْدَ أَنْ تَحَمَّلَتْ أَمِّي كَثِيرًا مِنَ \_\_\_\_

وَالتُّعَبِ فِي تَرْبِيَتِي ، عَلَيُّ أَنْ أُحْسِنَ مُعَامَلَتَهَا ، وَلا \_\_\_

### تسلط 🚺 الله الكفلتلن الثاليثين .







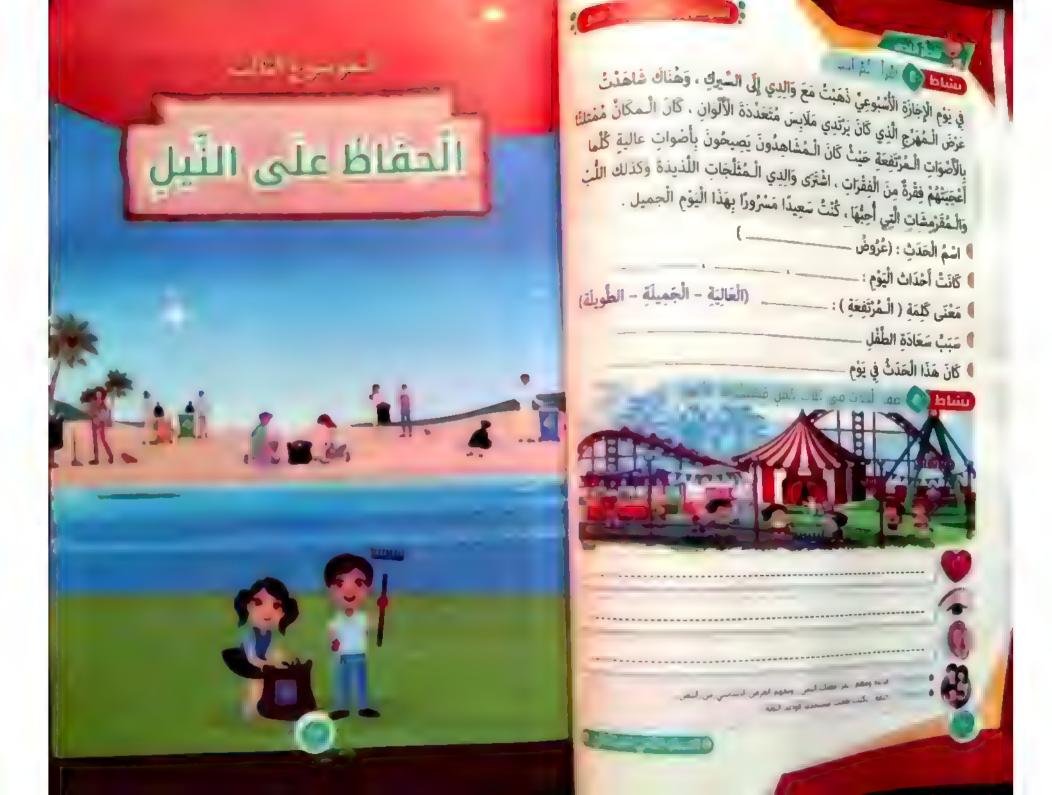
تُسَاعِدُ الْبِنْتُ أُمُّهَا

## سنباط 📂 حوَّلِ الْمُفْرِد إلى مُثَلِّي ، واذَّتُبُهُ فِي جُمْلَةٍ

و تلمیک
وفة
dsial

- ♦ نخدادة 1 فوادة وفهم ايستخدم الكلمات في عبارات ساسبة للسياق بالنمن
  - ♦ بشاط تا ۱۳۰۲ ملاقة المشق مثملات ما تعلمه من قوامد

🐠 العصل الدراسي اللابر



# فِصَّهُ الْاسْتِمَاعِ: سِيرٌ الحَيَاقِ

# اسْتَجَعُ إِلَى الْقَضْةَ لُمُّ أَحِبُ عِي الْأَلْشِطَةِ النَّالِيةِ :





كُانَ يَوْمًا جَعِيلًا ؛ فِيهِ الشُّمْسُ ساطعةٌ ، والسُّمَاءُ صَافِيَةٌ .. أَخْذُنَا أَبِي فِي رِخْلَةٍ نِيلِيَّةٍ بِمَرْكَبِ شِرَاعِيُّ ، وَأَعْجَبَنِي كَيْفَ يُحَرِّكُ الْمَرَاكِبِيُّ الْمَرْكَت يَمِينًا وَشِهَالًا بِاسْتِخْدَامِ النَّرَاعِ ؛ كَأَنْ رَجُلًا كَبِيرًا فِي السُّنَّ يَظْهَرُ عَلَيْهِ أَثَرُ السَّبِبِ وَلَكِنَّهُ قُويٌ يُمْسِكُ بَحْنَى الشِّرَاعِ ، وَيَقُودُ الْمَرْكُبُ بِسَلَاسَةٍ وَيُسْرِ. جَلْسُتُ بِجَانِبِهِ وَالْنَهِ : مُنْذُ كُمْ عَامٍ وَأَنْتُ تَعْمَلُ ؟ ونَظَرَ إِلَيْ وَقَالَ : هِذَا غَمَلِي مُنْذُ كُنْتُ طِفْلًا مِثْلَكَ ، فَقَدْ قَضَيْتُ فِي النَّيلِ عَلَى المركبِ أكثر ما فصيتْ عَلَى الأَرْضِ ؛ فَأَنَا أُحِبُّ النَّيلَ .. ثُمَّ نَظَرَ إِليَّ وَقَالَ : مَاذًا تَغْرِفُ أَنْتَ عَنِ النَّيلِ ؟ فَقُلْتُ : لَا أَغْرِفُ الْكَثِيرَ .

> فَقَالَ : انْظُرْ يَحِينَكُ وَشِمَالَكُ ؛ مَاذًا تُرَى ؟ فنظرْتُ عَلَى يَهِينِي وَشِهَالِي، وَقُلْتُ لَهُ: أَرَى مَبَانِي قَدِيهَةً وَحَدِيثَةً ، وَزَرْعًا ، وَحُفُولًا ، وَنَاسًا يَتَحَرَّثُونَ فِي كُلُّ مَكَانٍ ، قَالَ : نَعَمْ .. وَقَدْ كَانَ هُوَ حَالَ النَّيل دَائِمًا ؛ يَسْكُنُ النَّاسُ حَوْلَهُ ، وَتَجِدُ عَنْدَهُ

الْماء الْعِلْبِ لِنِشْرِبُوا وَيَسْقُوا الزُّرْعَ وَالْحَيُوانَ ، وَيَعْمَلُوا ، وَيَبْنُوا ، وَيُطْوِّرُوا ؛ فَعِنْدَ النَّيلِ

وَجِدِ الْمَصْرِيُّونَ كُلِّ مِنْ الْحَيَاةِ وَالْغَيْرِ ؛ فَقَدْ أَقَامُوا حَوْلَهُ مُدُنًّا ، وَحَضَارَاتٍ كَثَيْرَةً





صمتُ أَفَكُّرُ ، ثُمْ قُلْتُ لَهُ : وَلَكِنْ نَحْنُ نَصْرَبُ مِنَ الصَّنور فِي الْبَيْتِ ، وَلَمْ يَكُنْ أبِي وَلَا جَدِّي يَعْمَلانِ فِي سِقايةِ الْأَرْضِ والْمواشي ، وَنَحْنُ نَسْكُنُ هُنَا بِالْقَاهِرَةِ مَدينَة حَوْلَ النَّيل .

نَظَرَ إِليَّ وَقَالَ : الْـمَاءُ الَّذِي فِي الصُّنْبُورِ بِالْبَيْتِ جَاءَ مِنْ مَاءِ النَّيلِ ، بَعْدَ نتقيته يَنْتَقِلُ مِنْ خِلَالٍ شَبَكَةِ أَنَابِيبَ لِكُلُّ بُيُوتٍ مِصْرَ فِي جَمِيعِ الْمُدُنِ حَوْلَ النَّيلِ.



ثُمُّ قَالَ : مُنْذُ الْبِدَايَةِ أُنْتِجَتْ كُلُّ الْمَوَادُ مِنَ الزُّرَاعَةِ ؛ كَاسْتِخْدَامٍ خَشَبِ الْأَشْجَارِ فِي صُنْع الْمَرَاكِبِ لِلِانْتِقَالِ عَبْرَ مَاءِ النَّيلِ أو اسْتِخْدَامِ الطُّمْي فِي عَمَلِ الطُّوبِ لِلْبِنَاءِ ، ثُمُّ بَعْدَ ذَلِكَ يَجِدُ النَّاسُ فِي هَذهِ الْأَمَاكِنِ جِزِفًا وَأَعْمَالًا يَسْتَطِيعُونَ الْقِيَامَ بِهَا، وَالتُّكَسُّبِ مِنْهَا ، وَمَعَ تَطَوُّرِ هَذهِ الْأَعْمَالِ يَزْدَادُ الإِحْتِيَاجُ لِمِهَنِ أُخْرَى ؛ ݣَالطُّبْ لِعِلاج النَّاسِ ، وَالْـمَدَارِسِ لِتَعْلِيمِ الصُّغَارِ ، وَالْهَنْدَسَةِ لِلْبِنَاءِ ، وَغَيْرِهَا ، وَهَذَا مَا يَصْنَعُ الْحَضَارَاتِ .

الفصل الدراسي الثاني •









هَا لَكُمْ إِلَى فِي صَنْتِ . وَلَمُا لَتَعَيِّلُ كِيفَ كَانْتِ الْعَيَاةُ فِي الْبِدَايَةِ ، وَكَيْفَ تَطُوْرُكُ ظل عل نشعشي ؟ قُلْتُ: نَعَمُ ، نَعَمُ أَسْمَعُكَ ؛ فَمَعْنَى هَذَا أَنْ مِيَّاهُ النَّيلِ هِيَ سِيٍّ فَجِهُ . فَقَالَ عَمِ ، بَسُتَطِيعُ لَى نَقُولُ إِنَّ مِيَّاهُ النَّبِلِ هِيَ سِلُّ الْحَيَّاةِ .

- على على على على المسلمة الماكن من فهذه الشعر المسلمة عن علال الأسئلة الأثنية
  - ب نے لیے فال فالے دا
  - أيف بحول المراكن المرك بعياً ويساراً أ

    - مِهُ مِنْهُ وَمِدِ عَلَى مِمِو وَتُمِالُ خَاطُنُ النَّالُ ا
  - به أن وجد المصريون كل سال الحياة والدير؟
  - 🤟 كيف بعض ماد السر الى العسور في البيث ا
  - الكر محى المواد التي التحت من الوزاعة
    - 🤝 كيف تصبح المصاوات ا
    - 💚 ما معي أن البيل بم العبادً ا
  - فالمحامر التراجعة بعار المداد الثالية يسميه يسيار للمرة

مجناها	Contact	latino	0.000	lalias	
سهولة	سلاسة	الشعر الأبيص	انس	مشرقة	_
المنفية	الصبور	مكت	معب	طوق	-
-		الميوانات من الإبل والبا	الموتو	į.	+
مهتا	حرفا	الطين	Patri	Apple 1	1
لقدمت	تطورت	أساس	-	Tip Cal	4

ا الصف اللان الايلمالي 🎙











الخفلة مي:

### سُلِط الله القِيارَاتِ الْآتِيةُ مُسْتَعِينًا بِالْخَلِمَاتِ الثَّالِيةِ :

لِ يُحَرُّكُ الْمَرَاكِبِيُّ الْمَرْكَبَ بِاسْتِخْدَامِ \_\_\_

- عِنْدَ النَّيلِ وَجَدَ الْمِصْرِيُّونَ \_\_\_\_\_ الْحَيَاةِ وَالْخَيْرِ .
  - لَيْشْرَبُ النَّاسُ مِنَ \_\_\_\_\_\_ فِى الْبَيْتِ .
- يَنْتَقِلُ الْـهَاءُ مِنْ خِلَالِ \_\_\_\_\_ لِكُلُّ بُيُوتِ مِصْرَ .
  - الْحَيَاةِ . . . . . . . . الْحَيَاةِ . . . . . . . . الْحَيَاةِ .

### ستناط الله الثُّواب مِمَّا لِيْنُ الْقُوْسِيْنِ

- أَنْ أَلُولُ مِنَ النَّيلِ الْمَاءَ \_\_\_\_\_\_ ( السَّاخِنَ الْمَالِحَ الْعَدْبَ )
- الْـمَاءُ الَّذِي فِي الصُّنْبُورِ بِالْبَيْتِ جَاءَ مِنْ مَاءٍ \_\_\_ ( الْبَحْرِ النَّيلِ الْبِثْرِ )
- السُّتَخْدِمُ ــــ فِي عَمَلِ الطُّوبِ لِلْبِنَاءِ . ( الطَّمْيَ الْمَاءَ الدُّقِيقَ )
- مِيَاهُ النَّيلِ هِيَ سِرُّ \_\_\_\_\_ ( النَّجَاحِ - اللُّعْبَةِ - الْحَيَاةِ )



# المناط المورة القالسية لها المنتسف لد ، ا الديل سرا الديري لَيْسُلُولُ الْأَسْمَاكُ مِنْ النَّيلِ •

نَشْفِي الْحَبَوَانَاتِ مِنْ مَاءِ النَّيلِ ·

ا نَسْقِي الزُّرْعَ بِهَاءِ النَّيلِ •

# نيساط (٥) فَعْ وَذِهًا فَادِكًا 😬 أَفَامَ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ

إِنْقَاءُ النَّاسِ الْقُمَامَةِ فِي النَّيلِ .

التُرْسِيدُ فِي اسْتِخْدَام الْمَاءِ ،

ا تَرَقُ الطُّنْبُورِ مَفْتُوحًا بِدُونِ سَبَبٍ .

ا إِنَّاءُ الْمَيْوَانَاتِ الْمَيْنَةِ فِي مَاءِ النَّيلِ .

أرَى الْأَشْجَار والنَّبَاتَاتِ دُونَ الْإِسْرَافِ فِي اسْتِخْدَام الْمَاءِ.

أبساط ( الأرأ ومل الشبب بالتُنيجَةِ :

النَّتِيجَةُ	الشبنب
يُصْبِحُ مَاءُ النِّيلِ نَقِيًّا .	اللَّهُاءُ الْمَصَانِعِ الْمُخَلِّقَاتِ فِي النَّيلِ.

 الثُّرْشِيدُ فِي اسْتِهْلَاكِ مَاءِ النَّيلِ . تَلَوُّثُ الْمَاءِ ، وَمَوْتُ الْأَسْمَاكِ ،

عَنَمُ رَمِّي النَّاسِ الْقُمَامَةُ فِي النَّيلِ . نُوفْرُ الْمِيَاهِ لِلشُّرْبِ وَالزُّرَاعَةِ.

الجدة ومقم الجدارهان الموكرية للنص الإطاعين والفكر الرابسة المتنا يعلم إمل ليشن الرملوك ستبحث

🐠 الصف اللَّابي الابتدائي 🍨

## و الاحظ وتعلم

المال الدوم ليدو بلس خالمال

(i-b-y-i-b) (i-e-m-c-y) (c-l-m-a)

النِّيلُ

(ل-ع-ز-ر-۱) (ق-ي-ت-ة-ن) (ر-ب-ش-ن)

ستباط 🚺 اشتخرجُ من الْحَمْلِةِ الْآتِيةِ ( اشمًا – فِعُلًا – حَرْمًا ا

يَشْرَبُ النَّاسُ مِنْ مَاءِ النَّيلِ .



### نتتباط 🕝 اخْتر الْمِغْني الصَّحيح لما نَحْتُهُ خُمُّ مِمَّا بِيْنِ الْمَوْسِيْنِ

لِرْوِي الْفَلْاحُونَ الْأَرْضَ مِنْ مَاءِ النِّيلِ .

لَرْوِي الْأَبُ قِصَّةٌ شَيْقَةٌ لِأَبْنَائِهِ.

عَادَ أَبِي مِنَ السَّفَرِ .

عَادَ أَبِي صَدِيقَهُ الْمَرِيضَ .

ا يَقُودُ الْمَرَاكِبِيُّ الْمَرْكَبَ بِسَلَاسَةٍ وَيُسْرٍ .

أيسر تُحَافِظُ عَلَى مِيَاهِ النَّيلِ .

( رَجَعَ - زَارَ )

( يَسْقِي - يَحْكي )

( يَسْقي - يَحْكي )

( رَجْعَ - زَارَ )

( اسْمُ إِنْسَانِ - سُهُولَةِ )

( اسْمُ إِنْسَانِ - سُهُولةِ )

🍎 نصاحة 🕴 عبي صولي ودمج يدمج طفلك الأصوات ؛ ليكون كلمة مقرودة

 ♦ نضاط أ فراءة وكتابة يمير طفاك قراعد اللغة ، ويستخدمها استخدابًا صحيحًا 🌓 🌢 مساحة 📍 فراءة وفهم ايمير طفلك بين معاني الكلمات الممتلعة

■ الفصل الدراسي الثاني

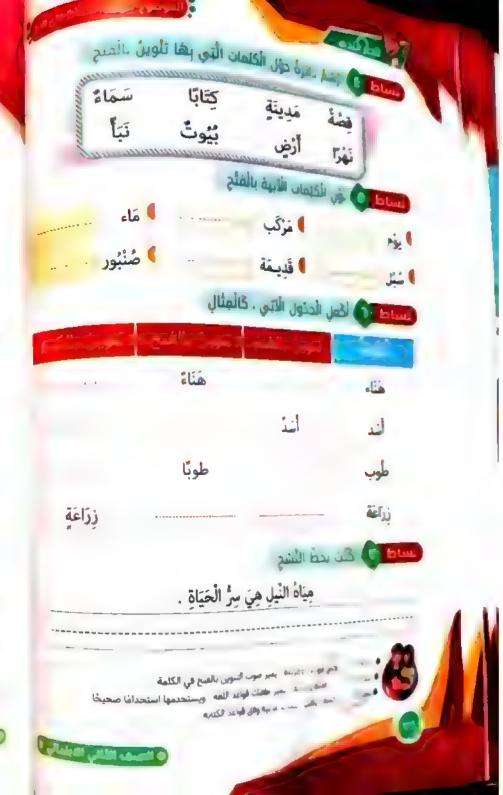




فِي كُلُّ صَبَاحٍ أَذْهَبُ مَعَ أَبِي إِلَى الْحَقْلِ لِلْعَمَلِ فِي زِرَاعَةِ الْأُرْذِ ، فَأُذِيلُ الْجِسْرَ ، وَأَفْتَحُ مَجْرَى الْـمَاءِ لِأَسْقِيَ الْحُقُولَ.



ذَهَبْتُ الْيَوْمَ كَعَادَتِي إِلَى مَجَارِي الْمِيَاهِ لِأَفْتَحَهَا فَوَجَدْتُ بَطُّةً تَرْقُدُ عَلَى بَيْضِهَا فَوْقَ الْجِسْرِ ، لَـمْ أَعْرِفْ مَاذَا أَفْعَلُ ؛ هَلْ أَبْعِدُهَا مِنْ عَلَى بَيْضِهَا لِأَفْتَحَ الْجِسْرَ أَمْ أَتْرُكُهَا ؟





ذَهَبَتُ إِلَى أَبِي ، وَأَخْضَرْتُهُ لِبَرَى الْبَطُّةَ . ابْتَسَمَ أَبِي ، وَقَالَ : أَنْتَ لَا تُرِيدُ أَنْ تُزْعِجَ الْبَطَّةَ - حَسَنًا ؛ نَسْتَطِيعُ حَفْرَ مَجْرًى آخَرَ لِلْمَاءِ ،





أَخَذَ أَبِي الْفَأْسِ وَحَفَرَ مَجْرًى آخَرَ بَعِيدًا عَنِ الْبَطَّةِ . جلست الْبِطَّةُ تَنْظُرُ إِلَيْنَا ، وشَعَرْتُ بِالنَّهَا تُرِيدُ أَنْ تَقُولَ لَنَا : شُكْرًا !



# حفل أَرْضُ للزُرَاعَة لَل أَبْعدُ لَصَى أَرُوي النَّهُ مِنْ فَوْقَ النَّهُ لِي بَوْد تَجُلسُ لعدى كُما تعوْدُتُ لحدى قَناةً يَجْرِي بِهَا الْمَاءُ اللها الله الله الأرض فريد تَرْغَبُ شعرَتُ أَحْسَنَ الْحُسَنَا المُسَنَّ المَسَنَّ المُسَنَّ المَسَنِّ المُسَنَّ المُسْتَعِلَ المُسَنَّ المُسَنَّ المُسْتَعِيْنَ المُسَنَّ المُسْتَعِلَ المُسْتَعِلَ المُسْتَعِيْنَ المُسْتَعِلَ المُسْتَعِلَى المُسْتَعِلَ المُسْتَعِلَى المُسْتَعِيْنَ المُسْتَعِلَى المُسْتَعِلَى المُسْتَعِلَى المُسْتَعِلَى المُسْتَعِلَى المُسْتَعِلَى

		والحمع في النص	بر بطفله المفرد و	🔊 🕹 يوسح ولي الأو	العفرد والر
	المغر	الجمنع	والعبيرة	المجع المحا	الناب
الأعمال	العمل	الحقول	الحفل	محر	مجرى
بَط	بطة	الأيّامُ	اليؤم	الْخُسُورُ	الجنر
الْفُؤُوسُ	الفاش	بَيْضُ	نيضة	الميّاةُ / الْأَمْوَاهُ	الهاة

### 🌢 يوضح ولي الأمر لطفته الكلمة ومصادعا في البص

مضارها		"فضادها"		— teative —	
أغُودُ	أذهب	مُسَاءً	صباخ	تُظمِي	تسقي
أغْلقُ	أفتخ	أضغ	أزيل	حَصَادٌ	رراعة
أَجْهَلُ	أغرف	تَمْتَ	فَوْقَ	غَدًا / الْأَمْسُ	الْيَوْمُ
تُسعدُ	تزعج	عَبَسَ	ابتسم	أُقَرِّبُهَا	أبعدها
وَقَفَتْ	جلست	قَرِيبًا	بعيذا	تَرَك	أخذ

# اقْراً واكْتشفُ

في كُلُّ صِبَاحِ أَذْهِبُ مِعِ أَبِي إِلَى الْحَقْلِ لِلْعَمِلِ فِي رَرَاعَةِ الْأَزْرِ ، فَأَزِيلُ الْجِسَرِ ، وأَفْتَحُ مَخْرَى الْمَاءِ لِأَسْقَى الْخَفُولِ. ذَهَبْتُ الْيَوْمِ كَعَادَتِي إِلَى مجاري المياد الأفتحها فوجدت بطة تراقد على بيضها فؤق الجسر . لم أَعْرِفْ مَاذَا أَفْعِلْ : هِلْ أَبْعِدُهَا مِنْ عِلَى بِيْضِهَا لأَفْتِحِ الْجِسْرِ أَمْ أَتْرَكُهَا ؟

# بيساط 🔰 لتر سد

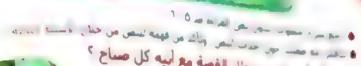
- ا كلمة بها (ياه ملكية): أ كلمة بها (لأم قمرية):
- كلمة بها (تنوينٌ بالْفتْح): اللمة بها (تنوينٌ بالكشر):
  - أُكُلمةُ بها (مدُّ بالألف): ا كُلمةً بِها (مدُّ بِالْيَاهِ) :
    - اللُّمَةُ بِهَا (مدُّ بِالْواوِ) : أَشْلُوبَ نَفْيٌ :
- گلمةً مُفْرَدُها ( مجْرى ) : اللُّمَةُ مُضَادُها ﴿ أَغُلِقُ ﴾ :
- المُّ مُعْناها ( أَبْعِدُ ) : - فغلًا : 📁 🕴 حرقًا : ]

# سياط ف ہے المفتی الفیاسہ للکلمات المدولة مقا بنی

# أَبْعدُ يَرُوي قَنَاهُ يَحْرِي بِهَا الْمَاهُ

- أرض المرراعة لَزْرَعُ فِي الْحَقْلِ الْمحاصِلِ الزَّرَاعِيَّةُ الْمُخْتَلِقَةَ.
  - أنظف فطل ، وأزيل القهامة .
    - المُنقِي الْفَلَاحُ الْأَرْضَ .
      - أُغْلِقُ مِجْرِي الْماء بَعْدَ رَيِّ النَّبَاتَاتِ .
    - المستقد من الوادي المستقد من الوادي المستود من الوادي
  - ♦ تابين المحمد ومناهم ومناهم مناهم المناهم المناهم المناهم وماني الكيمات





ورا إلى أبن يدهب بطل لفصة مع أبيه كل صباح ؟

م إلى المقل

س ٢- متى يدهب بطل القصة إلى الحقل ؟

م گل صاح

٣٠٠ عند يتمت نظل القصة مع أبيه إلى الحقل ؟

ح المعمل في رزاعة الأزر.

ساء منا يعص نظل لقصة في الحقل كل صناح ؟

ح يُريلُ الْعِشْرِ ، وَيُفْتَحُ مَحْرَى الْمَاءِ ؛ لِيَسْقِيَ الْحُقُولَ .

عها الماد يريل نطن القصة الحسر ويفتح محرى الماء؟

ح ليشفى الخَقُولَ.

🦠 مد وحد نظل لقصة عندما دهب ليفتح محرى الماء ؟

و ما المشكنة التي واجهت بطل القصة ؟

ح. وَجَ بِطَّةُ تُرْفُدُ عَلَى بَيْضِهَا فُوْقُ الْجِسْرِ.

علا كف حل بطل القصة المشكلة ؟

ح ذهب إلى ليه ، وأخضَرهُ ليَّنَى الْبَطَّةُ .

هم مد معل والديطل القصة ليحل المشكلة؟

ح أحد العُشُ وحفر مخرّى آخر بعيدًا عَنِ الْبَطَّةِ.

مربة المداشعر بطل القصة بعد حل المشكلة ؟

ح شعر أنْ البطة نُريدُ أَنْ تَقُولُ لَهُمَا : شُكْرًا !

١٠١٥ مد نعمت من نظل القصة ٢

و تعلفتُ الرَّحْمةُ بِالْعِيوانِ ، وحُسْنَ التَّصَرُفِ .









The same of the sa	
البطة . انتسم أبي وقال : أنت لا	إلى أبي ، وأخصرتُهُ ليري
	رَيِدُ أَنْ تُزْعِجِ البطة حسنًا ؛ ن
	ج خَذَ أَنِي الْفَأْسِ ، وحفر مجْرًى آخر
	فِلَسِتَ الْبَطَّةُ تَنْظُرُ إِلَيْنَا ، وشَعَرْتُ بِ
م استرخ ملها عا يني	يساط 📦 اقرأ البشرة الشايفة 🌡
• كلمة جنفها ( البط ) :	كُلِمَةً معناها ( تُضابِقَ ) :
كُلِمةً بِهَا ( شَدَّةً ) :	كُلِمَةً مُضَادُّها ( تَرَكَ ) :
الصمر مخاطب:	كُلِمَةً بِهَا ( تَنُوينٌ بِالْفَتْحِ )
النبةا:	كُلِمَةٌ بِهَا( تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ ) :
احرقا :	فغلا : : كلفو
، الْحَرْف الْمِمْدُودُ :	كُلِمَةً بِهَا ( مَدُّ بِالْيَاهِ ) :
	ىساط ﴿ مَلْ ذُلْ كُلِمةِ بِمَقْنَاهَا
Colombia della	
ا بشاهد	هَذهِ الْفَتَاةُ لَا تُزْعِجُ جِيرَانَهَا.
- ترغث	جَاءَ الشُّرْطِيُّ لِيَرَى الْحَادِثُ .
نُصابِقُ	(هُدَى) تُريدُ أَنْ تَكُونَ طَبِيبَةً .
؛ للْحُوْن خُلِماب	سياط 🚱 الأمج المفاطع الضؤتية
ابدا دُاسَاعَ:	ال/ بَط/ط/ط/له:
ا قدا عَز اتْ:	بَـ / عِيـ / دًا:
and and a	🖍 🏎 🌢 محمد طلاقة يعليق طفات ما اعليه مر
بأق الجملة السندناج معاس الكلما	🧸 🕶 🗀 الرادة وفقع يستخدم طملك س

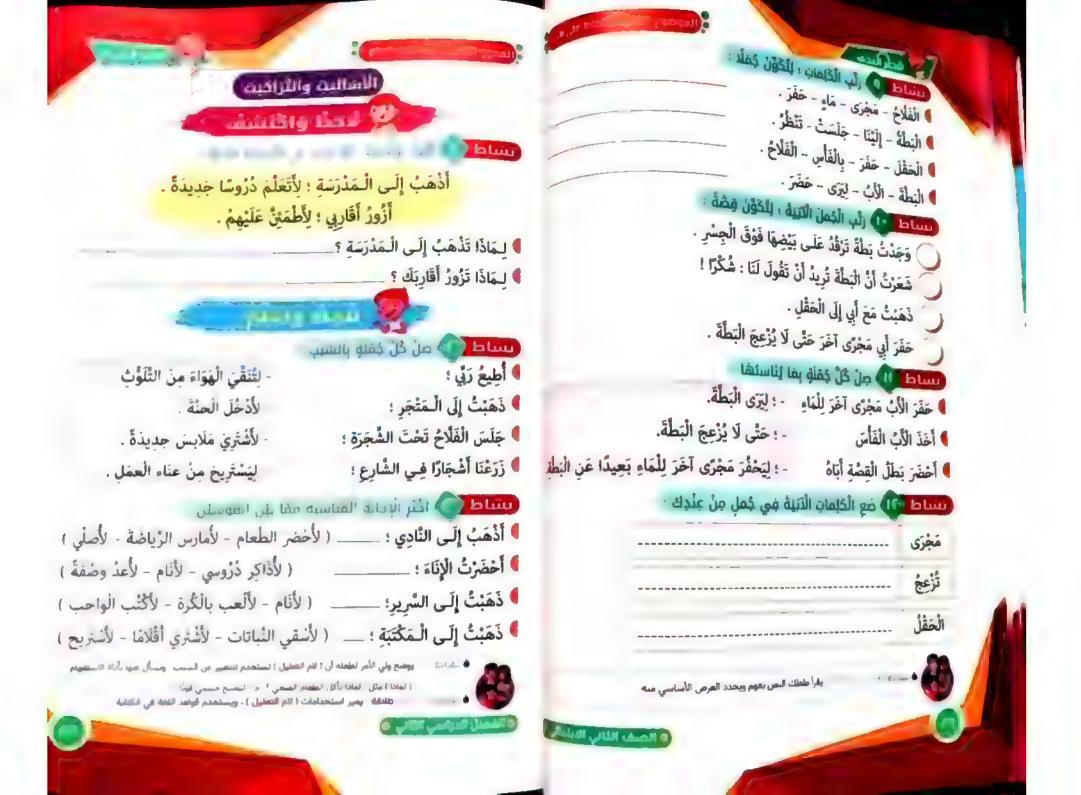
# ا ، اذَمَلِ الْعِبَارَاتِ الْآلِيةِ بِمَا لِبَاسِلِهَا لِبَاسِلِهَا لِبَاسِلِهَا كُلُّ صَبَاحٍ . إِيهِ إِلَّا مَعَ آبِيهِ إِلَّى - الْوَلَدُ مَعَ آبِيهِ إِلَّى - إِنِيلُ الْوَلَدُ \_\_\_\_\_ ، وَيَفْتَحُ \_\_\_\_ ؛ لِكَيْ يَسْقِيَ الْحُقُولَ . يَعْمَلُ الْوَلَدُ مَعَ أَبِيهِ في ذِرَاعَةِ تَرْقُدُ عَلَى الْبَيْضِ ، وَجَدَ بَطَلُ الْقَصَّةِ دُهَبَ بَطْلُ الْقِصَّةِ إِلَى مَجَادِي الْمِيَاهِ لِـ گائتِ البَطْةُ تَرْقُدُ عَلَى الْبَيْضِ فَوْقَ ( ب ) أَدِنَ عَمَّا بِلِي ﴿ مَاذًا فَعَلَ وَالِدُ بَطَلِ الْقِصَّةِ لِيَحُلُّ الْمُشْكِلَةُ ؟ ٠ بِمَ شَعَرَ بَطَلُ الْقِصْةِ بَعْدَ حَلَّ الْمُشْكِلَة ؟ سِينَط 🚺 صَعْ وَجَهًا ضَاجِكًا 😲 أَمَامُ الْمِبَارَةِ الصََّجِيحَةِ أَدْهَبَ بَطَلُ الْقِصَٰةِ إِلَى الْحَقْلِ لِحَصَادِ الْأَرْدِ ، • وَجَدَ بَطَلُ الْقِصَّةِ بَطَّةً تَرْقُدُ فَوْقَ الْجِسْرِ. فَتَحَ بَطَلَ الْقِصَّةِ الْجِسْرَ ، وَأَبْعَدَ الْبَطَّةُ . يَذْهَبُ بَطَلُ الْقِصَّةِ مَعَ أَبِيهِ إِلَى الْحَقْلِ كُلُ مَسَاءٍ. سياط 🕦 حيل الكلمات الأبية الى مماضع صوبته الأرز: مَجْرَى:

♦ معامل المعامل والمعامل والمعامل المعامل المعامل المعامل المعامل والمعامل المعامل والمعامل والمعامل والمعامل والمعامل المعامل المعامل

ا زرّاعَهٔ :

ا بَطَّهُ :

8 المف الثان البليالي 9



# رسي ايا البيل

أَنَا النَّيلُ ، أَنَا أَطُولُ أَنْهَارِ الْعَالَمِ ، ... كَثِيرَةٍ فِي قَارِةَ إفْريقيًا ، وَأَنْتَهِي فِي مِصْرَ رَسِد بِأَرْضِهَا ، إِنْ زَرْعَهَا وسعيه .. أُمُرُّ بَيْنَ مُدُنِ مِصْرِيَّةٍ كَثِيرَةٍ ، مِنْهَا : أَسْوَان ، وَالْأَقْصُرِ ، وَقِنَا ، وَسُوهَاجِ ، وَالـمنْيَا ، وَالقَاهِرَة ، وَطَنْطًا ، وَفِي النَّهَايَةِ لِفُسِمَ إِلَى ورعير ، فَرْع دِمْيَاطَ وَفَرْع رَشِيد ، ثُمُّ أُصِبُ مِيَاهِي فِي الْبَحْرِ .

# افراً واكْتشِفُ

	سرج بس ما يبي	امن اس اسی والد	لساحا
الْـمَمْدُودُ :	الحاق	هَا ( مَدُّ بِالْأَلِفِ ) :	ا کامَهٔ ا

أَكْلِمَةُ بِهَا ( مَدُّ بِالْيَاهِ ) :. ، الْحَرْفُ الْـمَمْدُودُ : \_\_

\_، الْحَرّْفُ الْمَمْدُودُ : \_\_\_ 

🦊 ضَمِيرَ مُتَكلِّم : \_\_\_\_ **ا** كُلِمَةً بِـهَا (يَاءُ مِلْكِيْةِ) :\_\_\_\_\_

گلِمَةٌ بِهَا ( تَنْوِينُ بِالْكَسْرِ ) : \_\_\_\_ 

ا كَلْمَةً مَعْنَاهَا ﴿ أَسْكُبُ ﴾ :\_\_\_\_

كَلِمَةً جَمْعُهَا ( فُرُوعِ ) : \_\_\_\_\_ ﴾ كَلَمَةً مُضَادُّهَا ﴿ أَقْصَرُ ﴾ : ...

🕴 مُثَنَّى : \_\_\_\_ \_\_\_\_\_ : فغلًا

ه نشاهه من قواهد پشتن طفلك ما تعلمه من قواهد

انفصل الدراسي الثالي •

س بدأا من أا بعدم
S, 04
الم المنابع الما المنابع المنا
The state of the s
Jakin digital facility
المَارِسُ الرياصة المَنْجَرِ فَاكِمَةً خَضْرَاوَاتٍ ، المَنْجَرِ فَاكِمَةً خَضْرَاوَاتٍ ، الْمَنْجَرِ فَاكِمَةً خَضْرَاوَاتٍ ، الْمَفْخِ ، الْمَفْلِ _ يَزْزَعَ الْقَمْخِ ، الْمَفْلِ خُلِيلِ الْمَالِينِ مِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ أَلْمُنْ الْمُنْ ا
الما ألم المترمة الال رصاري .
ساط مع الثالية كالمتال
الْمِثَانُ ﴾ لِمَاذًا تُمَارِسُ الرِّيَّاضَةَ ؟ - أَمَارِسُ الرِّيَّاضَةَ ؛ لِيُصْبِحَ جِسُمِي قَوِ
و المراجع المر
· 19·All abilled land the first of

			-	
المرون	1 1 1 E .	c dam	1	
		ر الشارح		1 44

أَجْتُهِدُ فِي الْمَدْرَمَةِ ؛ لِأَصْبِحَ طَبِيبًا .

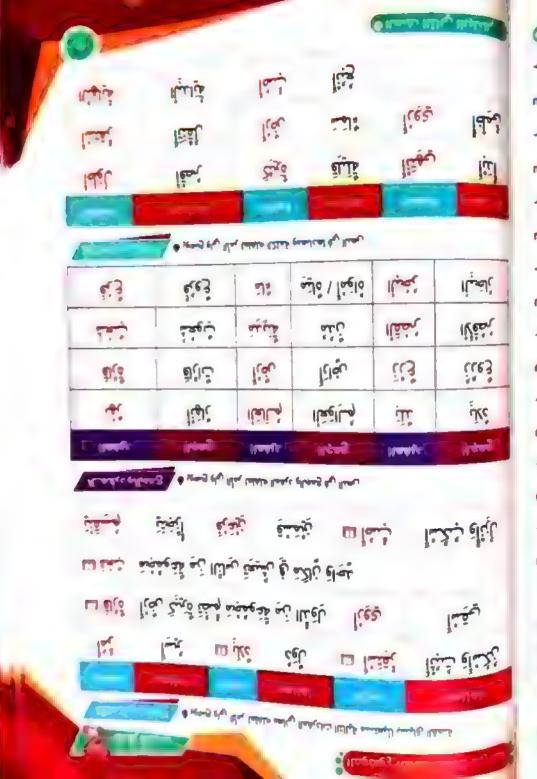
جاءَتْ سَيَّارَةُ الْإِسْعَافِ ؛ لِتَنْقُلَ الْمُصَابِينَ .

ج / لِيَسْقِيَ الْحَقْلَ . إلماذًا فَتَح الْفَلَاحُ الْجِسْرَ ؟

لِمَاذًا تُشْرَبُ الْخَلِيبَ ؟

الماذا تُسْتَيْقظُ مُبِكُرًا ؟





# In the second of

# Achie line in autif bebie

- ابعج شرح خطوات تناول نعي القراءة مد ۵ ، ۲ .
- غيالته فلنسألا راباك ن و رهمنا فمها ره علان ، رهما الحداث حول الأستاة قليه
- ؟ إمالها الهال أنهار العالم ؟
- . بَالِينًا أَنْهُنَّ : بِ
- ١١٠٦ : في أي قارة يوجد نهر النيل ؟
- . لِيْفَيْءُ إِنْ أَقْ إِفْ يَغَ : 🗻
- ٣٠ في أي دولة ينتهي نهر النيل ؟
- ج: في مِصْلُ .
- ١ ١٥٥ : ما فضل نهر النيل على مصر ؟
- 🏎 : प्रेश्य रिक्री हेर्डेक्सेही .
- ٠ اذكر بعض المدن المصرية التي يمر بها نهر النيل .
- ج: أسوَّان ، والْقَصْر ، وَقِيًّا ، وَسُوهَاج ، والْمِنْيَا ، والْقَامِرَة ، وطَنْطا وَ غَيَّهَا .
- ١١٥٤ : إلى كم فرع ينقسم نهر النيل ؟ وما هما ؟
- ج: إلى فَرْعَيْنِ ، فَرْعٍ رِمْنَاط وَفَرْعِ رَفِيد .
- ؟ (اينا لاية ينتهي فرعا النيل ؟
- कः क्यां ब्यांग्रेष्ट् र्क्योच । हेब्युग्रेष्ट्रे ह्यू .
- ? رايناا يها جسم زيراً : ١٩٠٨
- . بِهُمَا إِنَّ : ج
- ١٩٠٦ : عم يتحدث الدرس ؟
- . بَلِينًا يَهُزُ أَنْهُرِ النَّيْلِ .
- O Hazal, Richary Hilly













الْكتَابِ . التفاحة









القطة



الْوَلَدَيْن ، الْكُرَةُ



الشُّجَرَةِ .



السفينة الرَّصِيفِ .



تتناط (أ) استيدم الخلمات الاثنة وتنف تقر البس لاصافيات



القرد

سرُّ الْحَيَاةِ أطول يَنْتَهِي مَجْرًى







🌢 حسب 🗥 طلقات يستخدم طفلك قواعد اللعة بشكل صحيح عند النتابة كتابة المسجدم متعلك قواعد للبعة في الكتابة



الصف الثاني الطناب ا

# اللغبيز الكثابي

# نموذخ مضفّر لِكِتَابِة مد

سناط (1) لقمل العمال بالكلمات الآنية . ثُمَّ أحد عن حسيلة



# مَقَالٌ عَنْ أَهُمِّيَّةٍ اللَّبن

- اللَّبَنُّ لَهُ أَهَمْيُةً كَبِيرَةً ، وَ \_\_\_\_\_عَظِيمَةً ؛ لِأَنَّ لَهُ دَوْرًا مُهِمًّا فِي إِمْدَار الْجِسْم بِالطَّافَةِ ، وَهُوَ شَرَابٌ لِلصَّغَارِ وَالْكِبَارِ ، كَمَا ... الْقِشْدَةَ الْتِي نَصْنَعُ مِنْهَا الزَّابْدَ والسَّمْنَ ، وَبِدُونِهِ يُصْبِحُ الْجِسْمُ . عَلَى أَرْبِ اللَّبَنِ دَائِمًا ، وَتَنَاوَلُوا مُنْتَجَاتِ الْأَلْبَانِ حَدٍّ تُصْبِحَ أَجْسَامُكُمْ صِحْيَةً قَوِيَّةً .

ا نَحْنُ نَتَحَدُّثُ فِي الْمَقَالِ عَنْ أَهُمُّيَّهُ

لَعَرَّفْتًا مِنَ الْمَقَالِ أَهَمَٰئِةً اللَّبِي وَهِيَ

الْجُمْلَةُ الْخِتَامِيْةُ لِلْمَقَالِ هِيَ الْمَقَالِ هِيَ

♦ ممادة طاقة يستخدم طفلك الكلماب في عبارب مباسبة بلسباق بالنص



## المتعاط (ألب المل الابية المحق عقالا

فَنَحْنُ نَرَى بِالْعَيْنِ ، وَنَسْتَطِيعُ الْقِراءَةَ ، وَنُيْصِرُ حَتَّى لَا نَقْعُ فِ خَطْرٍ ، وَنَرَى الْأَشْيَاءَ ، وَنُـمَيِّزُ بَيْنَ الْأَلْوَانِ .

فَيَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَى أَعْيُننَا وَأَبْصَارِنَا ؛ لأَنَّهَا نِعْمَةُ عَظِيمَةٌ . لَكِنَّ الْجُلُوسَ أَمَامَ شَاشَةِ التَّلْقَارَ ، وَالْحَاسُوبِ ، والْهَوَاتِفِ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ بُضْعِفُ الْبَصَرَ وَيُؤْذِي الْغَبْنَ .

الْبَصَرُ مِنْ أَعْظَم نِعَم اللَّهِ عَلَيْنَا .



# كِتَابَةُ مَقَالَ مُصَفِّر

أَعْلَنَتِ الْمَدْرَسَةُ عَنْ إِصْدَارِ مَجَلَّةٍ خَائِطٍ هَدَفُهَا الْمُحَافَظَة عَلَى الْأَشْجَارِ ، دورُكَ أَن تُكْتُب مِقَالًا تُقْبِعُ أَصِحَانِكَ بِالْمُحَافِطَةِ عَلَى الْأَشْجَارِ







# - الاحظ وتعلم

الْلَيْهُ	الْجُمَل	الأمل	نياط

-	يل الْآتِيةُ	(ا أَكْمَلُ الْجُمَ	blim
,	7.	ile	
ءِ الْمِصْرِيْنَ .	تَقْرَأَ عَنْ حَضَارَةِ قَدَمَا نَهْرِ النَّيلِ، مَدِينَةٍ دِمْيَاطَ ، وَقَرْعٌ مُّةٍ والْمَجَلَّةِ .	(هِنْدُ) كِتَابًا — بِينَةُ أَسُوَانَ — رْعَانِ ، فَرْعٌ — رْعَانِ ، فَرْعٌ	<ul> <li>أيطِلُ مَّا</li> <li>لِلنَّيلِ فَ</li> </ul>
	ب الْآتِيَةُ فِي كُمْلٍ مَنْ تَعْبِيرِك		الْكِتَابُ السلط
****	************************	***********	ازيل
			أستقرأ

### ىساط 🜓 اقْراً . واسْتُحْرِجُ

رْبُنْقَسِمُ نَهْرُ النَّيلِ إِلَى فَرْعَيْنِ ، فَرْعِ دِمْيَاطَ وَ فَرْعِ رَشِيدَ ، ثُمَّ يَصُبُّ مَاءهُ في الْبَحْرِ

هَا ( لَامٌ قَمَرِيَّةٌ ) :	🌓 كُلِمَةً بِ	♥ طِمه بِها ( لأمْ شَمْسِيَّة ) :
_	. الشقا :	<ul> <li>لَيْمَةُ بِهَا ( مَذْ بِالْأَلِفِ ) :</li> </ul>
	أَحَرْفًا :	; similar : (
	ا منتی :	الكُلِمَةُ بِهَا ( مَذَّ بِالْيَاءِ ) :

	_			
	I a . Man plan the a go was -	A Asilty		Draw a
	الله المصد في ما الله الله الله الله الله الله الله ا	كتابه		Dish &
=>	المستعمل المستدور المستوان	Aasile	dr.	Disk a

ة الصف الثاني الانتداني 🎙

## نتشاط (6) اقرأ كم صوب الذمن الدين

مُحَافَظَةً مُطْرُوح هِيَ إِحْدى مُحافظات مضر ، وهي ثاني أكْر مُحافظة من حَيْثُ الْمِسَاحَةِ بِعُدَ مُخَافِظَة الْوَادِي الْجِدِيدِ ، تَقَعُ مُخَافِظَةُ مُطْرُوحٍ عند الْبَعْرِ الْمُتَوَسِّطِ ، وَتَتَمَيَّزُ بِجَمَالِ شَوَاطِئِهَا .

- ا تَقَعُ مُحَافَظَةً مَطْرُوحٍ عِنْدَ النَّيلِ .
- أمُحَافَظَةُ مَطْرُوحِ أَكْبَرُ مُحَافَظَةٍ في مِصْر .
  - ا تَقَعُ مُحَافَظَةُ مَطْرُوحٍ فِي لِيبِيَا .
- ا تَتَمَيِّزُ مُحَافَظَةُ مَطْرُوحٍ بِجَمَالٍ بُيُوتِهَا .

بنتناط 🕜 عَبْرُ عِنِ الضُّورةِ بِجُملِ مِنْ تَعْبِيرِك

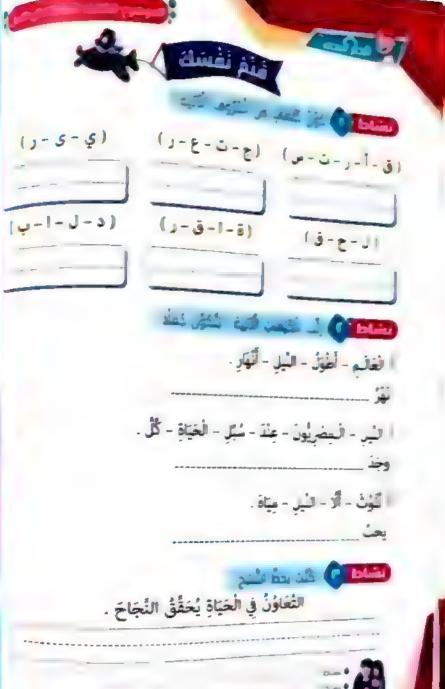


نسَاط 😝 اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكُ









المحقور الرابع

# التواصل





# النسب ، لَمِضُةِ ، ثُمْ أَدِثِ عِن الْأَنْشِطةِ التَّالِيةِ ؛



في طَابُورِ الصَّبَاحِ فَاجَأْنَا الْـمُديرُ بِخَبِر زِيَارَةِ وفْدِ فِي الْيَوْمِ التَّالِي لِيَتَعَرَّفُوا ثَقَافَة بَلَدِنَا مِصْرٍ ، تَحَمُّس جَمِيعُ التُّلَامِيدِ ، وَقَرْرَ بَعْضُهُمُ التُدرُّب عَلَى أَدَاءِ النَّشِيدِ الْوَطَنِيِّ بِالْآلَاتِ الْمُصْرِيَّةِ النَّشِيدِ الْوَطَنِيِّ بِالْآلَاتِ الْمُصْرِيَّةِ النَّصِيلَةِ ( الْعُودِ ، وَالنَّايِ ، وَالْمِزْمَارِ ، وَالدُّفْ ، وَالطَّبُولِ ).



جَلَسَ خَالِدٌ حَزِينًا ، فَجَاءَتِ الْمُعَلَّمَةُ وَسَأَلَتُهُ : مَاذَا بِكَ يَا خَالِدُ ؟ لِمَاذَا أَنْتَ حَزِينٌ هَكَذَا؟ رَدَّ خَالِدٌ ؛ لَنْ أَسْتَطِيعَ الْمُشارِكَةَ فِي اسْتِقْبَالِ الْوَفْدِ ، فَتَعَصْتَ الْمُعَلِّمَةُ مُتَسَائِلَةً : لِمَاذَا ؟ فَأَجَابَ خَالِدٌ : لِأَنْنِي لَا أُحِبُّ الْغِنَاءَ ، وَلَا أَسْتَطِيعُ الْعَزْفَ عَلَى الْآلاَتِ مُتَسَائِلَةً : لِمَاذَا ؟ فَأَجَابَ خَالِدٌ : لِأَنْنِي لَا أُحِبُّ الْغِنَاءَ ، وَلَا أَسْتَطِيعُ الْعَزْفَ عَلَى الْآلاَتِ الْمُوسِيقِيْةِ .

● العصل الدراسي الثاني ●









كَانَ يَوْمُ الزَّيَارَةِ حَافِلًا ؛ حَيْثُ بَدَأُ التَّلَامِيدُ السَّدِ النَّشِيدِ الْوَطَنِيْ ، وبِعُضِ الْأَغَانِ مِنَ التَّرَاثِ مَع الْعَزْفِ عَلَى الْآلاتِ ، ثُمْ قَامَ الْوَفْدُ بِزِيارةِ الْمعْرِضِ الْمدْرسِيْ الَّذِي كَانَ سَم لَوْخَاتٍ وَأَعْمَالًا يَدُويْةٌ بَسِيطَةٌ .. وَفِي نِهَايَةِ الزِّيَارَة ، أَلْقَى خَالِدٌ شِعْرًا مِنْ تَأْلِيفه تَحدُثُ فِيهِ عَنْ مِصْر ، وَحَضَارَتِهَا ، وَتَارِيخِهَا الْعربِي ؛ فأنهر الْجمِيع بِشِعْرِه ، وَصَفَقُوا لَهُ . وَبِي فَلْهِ الْتُعْرِيفِ عَنِ الثَّقَافَةِ الْمِصْرِيَّةِ ، وَتَمنَّى أَنْ تُكُرُّرَ الزَّيَارَةُ مَرَّات وَمَرُّات .

- ﴿ راجع خطوات تناول قصة الاستماع مدة
- ♦ تناقش مع طفلك حول أحداث القصة ، وتأكد من فهمه للنص المسموع من خلال الأسئلة الآتية
  - ۱۵۰۰ بم فاجأ المدير الطلاب في طابور الصباح؟
    - ١٠٠٠ لماذا سيأتي الوفد إلى المدرسة ؟
  - 🕬 كيف تدرب التلاميذ على أداء النشيد الوطني ؟
    - «٤ أذكر بعض الألات المصرية الأصيلة .
  - سه هل الغناء والموسيقي هما الطريقة الوحيدة للتعريف بثقافتنا؟
    - الماذا قام ( أحمد ) وزملاؤه بعمل معرض صغير ؟
      - ۱۰۰۰ بم شارك ( خالد ) يوم الزيارة ؟
      - 🐠 تحدث عن يوم زيارة الوفد .
    - يوسح ولي الأمر لطفله معاني المفردات الثالية مستعينًا بسياق القصة.

معناها	Batall	معناها	-tals#	معناها	-Catally
تشجع	سحست	علوم ومعارف	لْفاقة	جماعة من الناس	وقد
تعيرت	تعصبت	المساهمة / الانضيام	المشاركة	التمرن	البدرب
غناء	إنشاد	أصالة	عراقة	أدوات	الاب
أدهش	ابهر	القديم / الأصيل	العريق	يحتوى	يصم





نَظْرَ أَحْمِدُ لَصَدِيقِهِ خَالِدٍ ، وَقَالَ لَهُ : وَلَكِنْكَ يَا خَالِدُ لَدَيْكَ مَوْهِبَةٌ رَائِعَةٌ تَسْتَطِيعُ الْمُشَارَكَةَ بِهَا . فَتَعَجْبَ خَالِدٌ مِنْ كَلَامِهِ وَفَكْرَ وَهُو يُرَدُّدُ كَلَامَهُ ( مَوْهِبَةٌ ؟ رَاتِعَةٌ ! ) ! هَلْ تَقْصِدُ الْكَتَابَةَ ؟ رَدْتِ الْمُعَلِّمَةُ : بِالطَّبْعِ يَا خَالِدُ ، فَأَنْتَ كَاتِبٌ مَاهِرٌ .. هَيًّا يَا خَالِدُ فَكُرْ وَقَرْرْ مَاذَا سَتُقَدِّمُ لَنَا .

# و المعادلة والمعال إلى المعارب

نشاط (١) مغ علامه ١٠١ امام الصُّور الَّذِي تُعترُ عن مضر

















الموضرج أتاول موسي











سُلط (٢٠) صلِّ الْعنارابِ فِي (أ) بِفَا يُنَاسِبُهَا فِي (ب)

بِعَمَلِ مَعْرِضٍ لِعَرْضٍ لَوْحَاتِهِمْ. - بِخَبَرِ زِيَارَةِ وَفْدِ لِلْـمَدُرَسَةِ .

- شِعْرًا تَحَدُّثَ فِيهِ عَنْ مِصْرَ .

- لِأَنَّهُ لَا يَعْرِفُ الْعَزْفَ وَالْغِناء .

• الصف الثاني الابتداني

ا فَاخِأُ الْمُدِيرُ الطُّلَابَ اً كَانَ ( خَالِدٌ ) حَزِينًا

ا قَامَ ( أَحْمَدُ ) وَزُمَلَاؤُهُ

ا أَلْقَى ﴿ خَالِدٌ ﴾

نشاط 🕝 اقْرَأَ ، ثُمُّ أَجِبُ

( الْآلَاتُ الْمُوسِيقِيَّةُ - ثَقَافَةُ بَلَدِنَا مِصْرَ ا الْعُنْوَانُ الْمُنَاسِبُ لِلْقِصَّةِ \_

﴿ إِنْشَادِ النَّشِيدِ الْوَطَنِي - إِلْقَاءِ الشَّعْرِ ﴾ 

ا لَوْ كُنْتَ مَعَ الطُّلُابِ يَوْمَ زِيَارَةِ الْوَفْدِ كَيْفَ كُنْتَ سَتَّشَارِكُ لِلتَّعْرِيفِ بِثَقَافَةِ مِصْرَ؟

اكْتُبْ بَعْضَ الطُّرُقِ الَّتِي يُـمْكِنُنَا بِهَا التَّعْبِيرُ عَنْ ثَقَافَتِنَا الْمِصْرِيَّةِ .

ف نصاحة = وغي نصى يحدد طفلك الموضوعات المركزية للنص

🥕 استاع وفقم ايستمع طفلك إلى النص ويحدد العرض الأساسي منه

نشاط الكور خفلة محيجة

أُ شُعْرًا - خَالِدٌ - عَنْ - أَلْقَى - مِصْرَ .

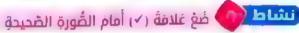
يُظْهِرُ - فَنُ - الرَّسْمِ - الْبِلَادِ - ثَقَافَةً .

الْمِصْرِيّةِ - عَنِ - أَبْدَى - الثّقَافَةِ - بِالتّعْرِيفِ - الْوَفْدُ - إِعْجَابَهُ .

نشاط 🕝 رنب الصُّور حسب أحُداث الْمصَّة







مَاذًا بِكَ يَا (خَالِدُ) ؟ لِمَاذَا أَنْتَ حَزِينٌ هَكَذَا ؟











- 🛊 نساط 🥫 وعي صوني وقراءة الرتب طفلك الكلمات ، ليكون حملًا صحيحة ♦ بسلط ○ قراءةوفهم يحدد طفلك الموضوعات المركزية للنص ويلخص التفاصيل والفكر الرئيسة
  - بشاها , ٦٠ وعنى يعرى وقراءة: يقرأ الطفل الجبل قراءة صحيحة : ويختار الصورة المعبرة عنها

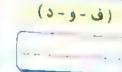


# - لاحظ وتعلم -

نشاط (الله الْدُرُوفُ النَّكُوْنَ كَلِمَاتِ .

(ض-ر-ح-ة-١) (ه-ة-ب-م-و) (ر-ث-ا-ت)

(ق-ة-ف-ا-ث) (ع-ل-ز-ا-ف)



سناط (۴) رب ،خلمات الیکون خمله

الْكِتَابَةَ - خَالِدِ - كَانَتْ - مَوْهِبَةُ ،

ا تلدنًا - ثَقَافَةً - الْوَفْدُ - لِيَتَعَرُّفَ - جَاءً - مِصْرَ .

الزِّيَارَةِ - بَدَأَ - يَوْمَ - التِّلَامِيذُ - وَ الْعَرْفِ - عَلَى - بِالْغِنَاءِ - الْآلَاتِ .

نشاط/ها الدف الحرف الدول من كُنَّ كلمة وحُمَّن الكلمة الـ الدة ، والشفها ، كالمثال :





ف سناط وين عوني يدمج الدمج طفتك الحروف اليكون كلمات

 ♦ بسينط / قراءة وخيات بريب طفئك الكنباب: ليكون جملا معيده يكتبها. ♦ نساط ٢٠ فراءة وكتبة يعدف طفلك الحرف الأول - ويكون كلمات جديدة ، ويرسمها

# نُولُ وَخُيُوطُ

فِي بُيُوتِ بَلْدَتِنَا أَخْمِيمَ بمُحَافَظَة سُوهَاجَ أَنُوالُ وَخُنُوطٌ ، كُلُّ الْعَائلَاتِ تَغْزِلُ أَغْطِيَةً ، وَسَجَّادًا ، وَمَفَارِشَ ،

فَرَدُّ خَالِي: مَا رَأْيُكَ فِي أَنْ

لِيُشْعِرَهَا بِالدُّفْءِ ؟



فَدَخَلَ خَالِي وَسَأَلَنِي: بِمَاذَا تُفَكِّرُ يَا حَمْدِي ؟



الصف الثاني الابتداب

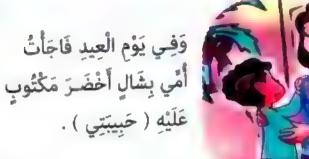


فِي لَيْلَةٍ كُنْتُ جَالِسًا أُفَكِّرُ ، قُلْتُ : لَقَد اقْتَرَبَ الْعِيدُ ، وَأُرِيدُ

أَنْ أُهْدِيَ أُمِّي هَدِيَّةً جَمِيلَةً ؛ فَهَلْ لَدَيْكَ اقْتِرَاحَاتٌ يَا خَالِي ؟

تَغْزِلَ لَهَا شَالًا بِلَوْنِهَا الْمُفَضَّل ؛ قُلْتُ بِسَعَادَةٍ : إِنَّهَا فِكْرَةٌ رَائِعَةً .





فَرِحَتْ أُمِّي ، وَامْتَلَأَ الْبَيْتُ

بِضَحْكَتِهَا فِي نَهَارِ الْعِيدِ وَسْطَ الْعَائِلَةِ .

سَاعَدَنِي جَدِّي فِي غَزْل

الْخُيُوطِ عَلَى النَّوْلِ ، ثُمَّ

تَغْزِلُهَا عَلَى الشَّالِ .



) الفصل الدراسي الثاني 🌘

٨,١٥ع شرح خطوات تناول بص القراءة صـ ٦,٥

ښا : أين يعيش (حمدي) ؟

هِ : فِي بَلْدَةِ أُخْمِيمَ بِمُحَافَظَةٍ سُوهَاجَ .

س٢ : ماذا يوجد في بيوت بلدة أخميم ؟

ح : أَنْوَالُ وَخُيُوطُ .

س الله عند العائلات في بلدة أخميم ؟

حِ تَغْزِلُ أَغْطِيَةً ، وَسَجَّادًا ، وَمَفَارِشَ ، وَشِيلَانًا .

سع فيم كان يعكر إحمدي

ح : فِي أَنْ يُهْدِيَ أُمُّهُ هَدِيَّةً جَمِيلَةً فِي الْعِيدِ .

س٥ : ماذا اقترح حال (حمدي ) عليه ؟ولماذا ؟

ح. أَنْ يَغْزِلَ شَالًا لِأُمُّهِ بِلَوْنِهَا الْمُفَضِّلِ ؛ لِيُشْعِرَهَا بِالدُّفِّءِ ،

س ا ماري احمدي افي فكره حات ؟

ح قَالَ : إِنَّهَا فِكْرَةٌ رَائِعَةً .

س٧٧ من شاعد (حمدي افي عرن تحيوم على للول أعمار عال ١٥٠

الْجَدُّ ، وَقَالَ لَهُ : تَعَالَ واخْتَرْ نُقُوشًا تَغْزِلُهَا عَلَى الشَّالِ .

س٨٠ : بم فاجأ ( حمدي ) أمه ؟

ج: فَاجَأَهَا بِشَالِ أَخْضَرَ مَكْتُوبٍ عَلَيْهِ ( حَبِيبَتِي ) .

سه : متى أهدى ( حمدي ) أمه الشال ؟ وتم شعرت الأم ؟

ح فِي نَهَارِ يَوْمِ الْعِيدِ وَسُطَ الْعَائِلَةِ ، وَقَدْ فَرِحَتِ الْأُمُّ ، وَامْتَلَا الْبَيْتُ بِضَحْكَتِهَا



ا و وعد ور الله معن معنى لعفر الد النالية مستعما بسياق العصدة أُقُدُمُ هَدِيْنًا ن نَسخ لخبُوط غَلَيْهَا عد فهدف بُوصعُ عَلَى الْأَكْنَافِ . حد

مثيد والمحاج ﴿ 6 وحد ول الدم عنده المعر، والتماع في النص

The same of	- Jack			Contraction of	
بُيُوتُ	بيث	خُيُوطُ	حيط	أَوْلُ	
الْعائِلَاتُ	عالله	مُعَافَظَاتُ	۔ محاصه	يلاد بند ل	. *
مَفَارِشُ	مفرش	نجاد	ا مدد ۵۵	أغطية	~
الأغيادُ	العبد	لَيّالِ		شبلائا	
ٱلْوَانُ	J.	افْتِرَاحَاتُ	و ح	المارة ا	~ =
ضَعِكَاتُ	محكه	َ نُقُوشًا		فكرّ	

### ة يضح من المراعضة لكنته ومصادما في النص

خَرَجَ	دحن	وَاقِفًا	د ت	بهر	-
شكت	ی	قَبِيحَةً	حيث	122)	
حُزْنُ	33 ==	الْبَرْدُ	سن.	المكروة	
حَزِنَتْ	فرحث	عَدُوْتِي	general and	فبحة	مک
		بِبُكَاثِهَا	شعاب	فرغ	_

عمف الثاني الدبنداني

تَغْرِلُ أَغْضِيَةً ، وَسَجْادًا ، وَمَفَارِشَ ، وَشِيلَانًا . فِي لَيْلَةٍ كُنْتُ جَالِسًا أَفَكُرُ ،

الْفَتْرَاحِتْ لَا حَلْيِ ؟ ، فَرَدْ خَالِي : مَا رَأَيْكَ فِي أَنْ تَغْزِلَ لَهَا شَالًا بِلَوْنِهَا الْمُعَصِّلِ لَيُسْعِرَهِ بِالدُّفِّءِ ؟ قُلْتُ يسعَادَةِ : إِنَّهَا فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ .

# سلمه أن السامة أن السامة منها ما يلي

النلون استفهام:

كُلِمةً لِهَ ( تُنُوينُ بِالْفَتْحِ )

\_ أَكْلِمَةً بِهَا ( يَاءُ مِلْكِيَّةٍ ) : كمة بها ( تُلوينُ بالضُّمُ ) .

الكمة به ﴿ لَاهُ التَّعْلِيلِ ﴾ :

كُلْمَةً مُفْرَدُهَا (غِطَاءٌ):

## ا كنعة حنفه ( هدايًا ) . مناط 🗗 عن أكمة أشوَّة بمعْدها

الفريف ما جميلا.

أَسْنَطِعُ عَزْلُ الْخُيُوطِ عَلَى النَّوْلِ .

أغرل مِنْدُ مَفْرَضًا أَزْرَقَ .

مُواطئ الإسكندرية رانعة .

🕯 سنت 💮 محمد يطبق طفلك ما تعلمه من ألواهد

♦ معاني الكلمات سياق الجملة الاستنتاج معاني الكلمات

# اقْراْ وَاكْتَشِفُ

فِي بُيُونِ بِلْدَيْدَ أَخْمِيم مِعْخَافَطَةِ سُوهَاجَ أَنُوالٌ وخُيُوطٌ ، كُلُّ الْعَائِلَات فَدَخُلُ خَالِي وَسَالُنِي : بِمَاذًا تُفَكِّرُ يَا حَمْدِي ؟ قُلْتُ نُسْدُ فُسُرِبُ الْعَبِدُ، وَأُرِيدُ أَنْ أُهدي أُمِّي هَدِيَّةً جَمِيلَةً ؛ فهلَ لَدَيْكَ

، أَذَاةُ الإِسْتِفْهَام : \_

الكَلِمَةُ بِهَا ( تَنْوِينٌ بِالْكَسْرِ ) :

اللَّهُ مَعْنَاهَا (آرَاءً):

قُمَاشٌ يُوضَعُ عَلَى الْأَكْتَافِ.

- جَمِيلَةٌ .

· تُنْسَجُ الْخُيُوطُ عَلَيْهِ .

ا فِيمَ كَانَ يُفَكِّرُ ( حَمْدِي ) ؟

نِشاط ( الْفَصَّةُ ، ثُمُّ أَجِبُ :

الْعَائِلَاتُ فِي سُوهَاجَ تَغْزِلُ \_\_\_\_\_ وَ

اقْتَرَحَ خَال ( حَمْدِي ) عَلَيْهِ أَنْ يُهْدِيَ أُمَّهُ

اللَّهُ أَمُّهُ شَالًا ؛\_\_\_\_\_بالدُّفْءِ .

نشاط (٥٠) حِلْ عِبَارَاتِ (أَ) بِمَا يُنَاسِبُهُا فِي (بِ) :

ا بَلْدَةُ أَخْمِيمَ فِي مُحَافَظَةٍ

صَنَعْتُ لِأُمِّي شَالًا ؛

🌓 فِي بُيُوتِ أَخْمِيمَ

المُعْجَبَتْنِي فِكْرَةً خَالِي ، وَقُلْتُ

🌢 تشاط 🌯 وعن بحرى المسل ملفلك الخيوط بالأشباء التي تستعها منها

وط بكُلُّ صُورةِ تُصْنُعُ مِنْهَا

♦ نشاط ٤ - ٥) غرادة ومهم \_ يقرأ طفلك النصوص ، ويفهم العرض الأساسي من كل نص

- إِنَّهَا فِكْرَةُ رَائِعَةً .

- لِيُشْعِرَهَا بِالدُّفْءِ .

- أَنْوَالُ وَخُيُوطٌ .

الفصل الدراسي الثاني 🌒

ا سَاعَدَ ( حَمْدِي ) فِي غَزْلِ الْخُيُوطِ ( الْجَدُّ - الْخَالُ - الْأَبُ )

ا أَهْدَى ( حَمْدِي ) أُمَّهُ

( سَجَّادًا - مَفْرَشًا - شَالًا ) كَانَ الشَّالُ لَوْنُهُ ( أَخْفَرُ - أَخْضَرُ - أَضْفَرُ )

 إِهْدَى ( حَمْدِي ) لِأُمَّهِ شَالًا فِي \_\_\_ ـ الْعِيدِ. ( لَيْلَةِ - نَهَار - ضَلَاةٍ ) كَانَ الشَّالُ مَكْتُوبًا عَلَيْه كَلْمَة ( حبيبتي - أَمْي - عيدٌ سعيدٌ )

نشاط 🌎 اخْمل الْعبارات الْآئية بما تُناسِئها

) سَاعَدُني جَدِّي فِي غَزْلِ الْخُيُوطِ عَلَى \_

اخْتَرْتُ \_\_\_\_لِأَغْزِلَهَا عَلَى الشَّالِ .

ا شَعَرَتِ الْأُمُّ \_\_\_\_، وامْتَلَأَ الْبَيْتُ

نشاط 🕝 حلَّلْ فِصَةُ ا نُوْلُ وَخُلُوطُ ا

اسْمُ الْقِصَّةِ : الشُّخْصِتَاتُ :

الْمَكَانُ : 🍹 الزَّمَانُ : \_

نشاط 🕪 اكمل بالكلمات الساسية

قَامَتْ مَدْرَسَتِي بِعَمَلِ مَعْرِضِ ؛ لِيَعْرِضَ كُلِّ مِنًا مَوْهِبَتَهُ . لَقَدْ كَانَتْ مَوْهِبَتِي فَقَدْ تَعَلَّمْتُهُ مِنْ أُمِّي ، فَصَنَعْتُ جَمِيلَةٌ ، عَلَيْهَا مُلَوِّنَةٌ ، وَعِنْدَمَا رَأَتْ مُعَلَّمَتِي مَوْهِبَتِي عَلَيْ أَنْ أَتَعَلَّمَ كَيْفَ أَغْزِلُ السَّجَّادَ .

♦ بسياط (١٠- ٩- ١) - غراءة ومهم ايقرأ طفلك النص ويعدد المرض الأساسي منه ♦ بشياط (١١) - غراءة ومهم ايوطف طفلك الكلمات في حمل نصر عن مشاها من طفال السياق

فَالَـا الْمُعَالِينَ الْمُعَلِّينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَلِّينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَلِّينَ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينَ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَالِينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِي الْمُعِينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِي الْمُعِلِ	2 2 11 2 1		CUL-
قَالَ لِي : تَعَالَ	تلَّى النولِ ، تم	- الأخامط	

سَاعَدَبِي جَدْي فِي غَزْلِ الْخُيُوطِ

وَاحْتَرْ نُقُوشًا تَغْرِلُهَا عَلَى الشَّالِ . وَفِي يَوْمِ الْعِيدِ فَاجَانُ أَمْي بِشَالٍ أَخْضَرَ مَكْتُوبٍ عَلَيْهِ ( حَبِيبَتِي )، وَ وَالْمَثَلاَ الْبَيْتُ بِضَحْكَتِهَا فِي نَهَارِ الْعِيدِ وَسُطَ الْعَائِلَةِ الْعَائِلَةِ ، وَالْمَثَلاَ الْبَيْتُ بِضَحْكَتِهَا فِي نَهَارِ الْعِيدِ وَسُطَ الْعَائِلَةِ ،

والمالية المالية المال

كَلِمَةً بِهَا ( يَاءُ مِلْكِيَّةِ ) : ا طَرْفَ مَكَانَ : \_\_\_\_\_

ا كُلِمَةً بِهَا ( تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ ) : كَلِمَةً بِهَا ( تَاءُ مَفْتُوحَةً ) : \_

\_, الْحَرْفُ الْـمَمْدُودُ : \_ اللَّهِ اللَّذِي اللَّهِ اللَّذِي اللللَّمِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّل

 لَمَةً مَعْنَاهَا (نَسْج) : \_ ا كُلِمَةً بِهَا (مَذُّ بِالْيَاءِ ) : ---

أَكَلَمَةً مُضَادُّهَا (حَزِنَتْ): اً كُلِمَةً بِهَا ( مَدُّ بِالْأَلِفِ ) : --

ا كُلِمَةً جَمْعُهَا (أَجْدَادِي) : اً كُلِمَةً بِهَا ( تُتَّوِينٌ بِالْفَتْحِ ) \_\_

كَلِمَةً بِهَا (لَامٌ شَمْسِيَّةٌ) : كُلِمةً بِهَا ( لَامٌ قَمَرِيَّةٌ ) :

منتاط 👣 ــــر عقبی العدست لیکلمات المُلوبة

رَسَمْتُ لُفُوشًا جَمِيلَةً عَلَى الْجُدْرَان .

ا فرحتُ أَخْتِي بِالْهَدِيَّةِ . (حزنَتْ - سَعِدَتْ)

الحَرْثُ قِصَةً بِعُنْوَانِ الْمَانَةِ . ( كُتُلِتُ - انْتَقَلِثُ )

في بهار العِيدِ أَذْهَبُ لِلصَّلَاةِ . (مساء - صباح ا

> المامة من قواعد مناطقة ما العامة من قواعد ﴿ فَ نَشَادَ ﴾ فرادة ومقم يستخدم طفلك سياق الجملة لاستنتاج معاني الكلمات

( زينةً - نسيجًا )

اكتب كلمة .

السَّاط (١) المرا ورثير الدمل الدول مشك المُفضّل . الله الله المُفضّل . الله المُفضّل .

و بوم العبد أهدبت أنى شالًا مكتوبًا عليه ( حبيبني ) .

افْتَرَبَ الْعِبِدُ ، وَأُرِيدُ أَنْ أَهْدِي أُمِّي هِدِيَّةً .

) سَاعِدِي حَذِي فِي غَزِلِ الْمُبُوطِ ، وَاخْتَرْتُ نُقُوشًا جَمِيلَةً .

الأساليث والثزاكيث

الأدط واكلشف

يشاط (١) افرأ، وطيق

لَوْنَ الْوَرْدَةُ ،

مًا الذي قُمْتُ بِتَطْبِيقِهِ

نَسُاطُ ﴿ ﴾ ارْسُمْ دائرةً حوْل مِعْلِ الْأَمْرِ ﴿

ذَاكِرُ ارْفَع اذْهَبُ اختر

- ♦ صحد ١١ فردة ومعم بقرأ طملك النص بقهم ويحدد العرضي الأساسي منه
- مساحد بطنب ولي الأمر من طفله القيام بمجموعة طلبات بثال ( ارفع بدك ) ويوضع له أن
- فيل النب يستجيم عندنا بطلب شيئا من شخص ما مثل : ( ارسم ذاكر قف صحّق ا طلاقة يمير طفلك فعل الأمر من بين الأفعال

• الصف الثاني الابتدان

# مناط (٢) رند الطلمان و لتُحُوِّن جُمنُد تَوَدَّ بِهِ الْمُ

﴾ الشتان - زهرة - في - ازرغ .

على - حافظ - المدرسة - نظافة .

1 خندًا - طعامك - امضغ

) على - كُنّ - عطوقًا - المشكين

سُناط ( استخدمُ فقل الْأَمْرِ ، كَالْمِلَالِ

أنْ يَغْسَلُ أَسْنَانَهُ .

﴾ أَنْ يَقْرَأُ الْقَصَّةُ.

الْ تُنْظَفُ مَلابِسة ،

اللهُ يَكُتُبُ وَاجِبَهُ .

نشاط (٥) ادمل الْجُمل الْديه بمغل أمْر مُناسب

شَعَرَهُ ،

طعامك .

دُرُوسَك .

اللوحة .

الحسل أسنانك

غُرُفُتك

الكتاب.

يشارك

نشاط (1) بحدَثُ مع صديمك وشاركَةُ مي بالبم، مصَّهِ أنت بطلها

لشاط (۴) اکُنت ما لقلی علیل

♦ بنت داد ١٤ كا الثلاقة المير فإقلك قبل الأمر ، ويستجدمه بصورة صحيمة

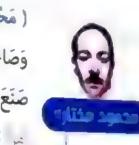
الردن البشارك طفلك في المحادثات التعاولية مع الرملاء والمعلمين حول مختلف

كلابة الستخدم طفلك قواعد اللعة في الكتابة

● الفصل الدراسي الثاني ●

# س البراثِ الْمِصْرِيّ

( نَجِيبِ مَحْفُوظ ) رِوَائِيٌّ مِصْرِيٌّ ، حَارَبُ



( مَحْمُود مُخْتَار ) فَنَّانٌ بَارِعٌ فِي النَّحْت ، وَصَاحِبُ تِمْثَالِ ( نَهْضَةِ مِصْرَ ) .. صَنَعَ هَذا التِّمْثَالَ مِنَ الحراس ، وَيُعَدُّ بر لمضر الْحَدِيثَةِ .

( أَمُّ كُلْثُوم ) هِيَ أَفْضَلُ مُغَنِّيَةٍ في العَصْر الْحَدِيثِ ، وَلَقَبُهَا ( كَوْكَبُ الشَّرْقِ ) . غَنَّتْ أَنَاشِيدَ وَطَنيَّةً كَثيرَةً ، وَمِنْ أَغَانِيهَا ( مِصْرُ تَتَحَدْثُ عَنْ نَفْسِهَا ) .



عَلَى جَائِزَةِ ( نُوبِل ) فِي الْأَدَب .. مِنْ أَشْهَرِ أَعْمَالِهِ ( الثَّلَاثِيَّةُ ) ، وَهِيَ مِنْ والمروايات في الأدب الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ الْحَدِيثِ الْحَدِيثِ

# مفرد والجمع ﴿ ﴿ يُوسِع وَلَي الْأَمْرِ لَطَعْلُهُ الْمُعْرِدُ وَالْحِمْعُ فِي الْنُصْ

الْجِرانيِثُ نَوْعٌ مِنَ الصُّخُورِ الصُّلْبَةِ

و يوسع ولي الأمر لطفته معلي المفردات التالية مستعينًا بسياق القصة

مَا يَنْتَقِلُ مِنْ عُلُومٍ وَغَيْرِهَا مِنْ جِيلٍ إِلَى جِيلٍ

الْقِصَصُ الطُّويِلَةُ رِوانِي كَاتِبُ قِصَصٍ طَوِيلَةٍ مِاءَ

اسْمٌ مُمَيْزٌ يرمْزًا عَلامَةً / إِشَارَةً تَتَحَدُثُ تَتَكَلُّمُ

Circumstation of the last of t	البعاري	None (	كالعفرين		ing#affine
جَوَائِزُ	حابرة	مِصْرِيُّونَ	مصري	رِ وَائِيُّونَ	رواني
الرُّوايَّاتُ	الرواية	أعُمالُ	عمل	الآدَابُ	الأدت
أَضْخَابُ	۱ · - صاحت	- بَارِعُونَ	ىارغ	فَنَّانُونَ	فنان
مُغَنِّيَاتٌ	معبد	ڒؙڡؙۅڒ۫	رمر	تَــمَاثِيلُ	تمثال
ِ گوَاکِبُ گوَاکِبُ	. کوک	أُلِّقَابٌ	لقب	الْعُصُورُ	العصر
نُفُوسٌ / أَنْفُسٌ	نفس	أغَانٍ	أغْنية	أنَاشِيدُ	ىشىد

Laurence 1	الاطبيان	(political)		ripolitica	
الْغَرْبُ	للمرق	الْغَرْبِيُّ / الْأَجْنَبِيُّ	العربيُّ	أشوأ	أفصل
غَيْرِهَا	هسس	تَصْمُتُ	تنحدث	تأخر	ىهضة
		الْقَدِيمُ	الحديث	قَلِيلَةٌ	كتيرة

أفتس أحُسَنُ

فر حد شرح خصوات سون بعن القراءة هد ١٥٠٥. و حد شرح حصول سول بعن النص ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسللة التالية.
 أ ساهنر مد معمد حول حدث النص ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسللة التالية.

س مر نعرف عن (نجيب محفوظ ) ؟

ح هُو رواني مَصْرِي ، حَائِزٌ عَلَى جَائِزَةِ ( نُوبِل ) فِي الْأَدَب .

س الجائرة التي حصل عليها ( تحيب محفوظ ) ؟ و في ١٠ محال ؟

جِ. خَصَلَ عَلَى خَالِزَةِ ( نُوبِل ) ، فِي الْأَدَبِ .

هرا ما أشهر أعمال ( نجيب محفوظ ) ؟ جِهِ اللَّهَ إِنَّهُ ، وَهِيَ مِنْ أَفْضِلِ الرَّوَايَاتِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ

هنُ نحت تمثال ( نهضة مصر ) ؟

مِي: مُعْمُودُ مُغْمَّارٍ ،

ش أي مادة صنع تمثال ( نهضة مصر ) ؟ و إلام يرمر ؟

ضغ مِنْ الْجَرَانِيتِ ، وَ يَرْمُزُ لِمِصْرَ الْحَدِيثَةِ ،

س٦ : مَنْ ( محمود مختار ) ؟

جِـ: هُوَ فَنُانُ بَارِعٌ فِي النَّحْتِ .

₩ : مَن أَفْصَل مَفْنِية في العصر الحديث؟

ج: الم كلم.

🤛 : بم لَقُبِتُ ﴿ أَم كُلَثُومٍ ﴾ ؟

جـ: لُقُبتُ بِكُوْكُبِ الشُّرُقِ .

ه من عنت أعنية ( مصر تتحدث عن نفسها ) ؟ وماذا غنت أيضًا ؟

ح كُوْكُبُ الشُّرْقِ ( أَمُّ كُلْنُوم ) ، وغَنْتُ أَنَاشِيدَ وَطَنِيَّةً كَثِيرَةً .

الناكر أسماه بعض الشخصيات من التراث .

ح: نَجِب مَحْفُوظ ، مَحْفُود مُخْتَار ، أُمُّ كُلْثُوم .

أخليل اللَّضُ فِي شَوْالِ وَجَوَاتِ

وَنُحِيبِ مَحْفُوظ رَوَانِي مِصْرِي ، حَائِزٌ عَلَى حَائِزة ( نُوبِل ) فِي الْأَذَب .. مِنْ اللهُ وَاللَّهُ وَهُمَ مِنْ أَفْضِلُ الرَّواياتِ فِي الْأُدَّبِ الْعَرَبِي الْعَديثِ . المَحْمُود مُخْتَار ) فَنَانُ بَارِعٌ فِي النَّحْتِ ، وَصَاحِبُ تِـمْثَالِ ( نَهْضَةِ مِصْرَ ) .. صنعَ هذا التَّمثال من الحرابيت ، وَيُعَدُّ رَمْزًا لِـمضر الحديثة . ( أَمْ كُلْنُوم ) هِي أَفْضُلُ مُغَنِيَةٍ فِي الْعصرِ الْحديثِ ، ولَقَبْها ( كَوْكَبُ الشَّرْق ) غَنُّتْ أَنَاشِيدَ وَطَنِيْةً كَثِيرةً ، ومِنْ أَغَانِيهَا ( مِصْرُ تَتَحَدُّثُ عَنْ نَفْسِهَا ) ،

كلمةً بها (لأم قمريّةً) :

اللَّهُ بِهَا (تَاهُ مَفْتُوحَهُ) :

كُلِمةً معناها ( علامةً ) :

كُلِمةً مُضادُّها ( غَيْرِها ) :

' - إِشَارَةُ / عَلَامَةً .

ا- خاصل .

نُوْعُ مِن الصُّخُورِ الصُّلْبِةِ .

المميرا: 🖠

اقْرَأْ وَاكْتُشِفُ

# نشاط 🕞 يبرا الْقَفْرة السَّابِقَة،ثُمَّ اسْتَخْرَجْ مِنهَا مَا يَلَى

كُلِمَةً بِهَا (لَامٌ شَمْسِيَّةٌ):

كُلِمَةً بِهَا (تَاءٌ مَرْبُوطَةً) :

كَلِمَةً بِـهَا ( حَرْفٌ مُشَدُّدٌ ) :\_\_\_

كُلِمَةً مُفْرَدُهَا ( الرُّوَايَةُ ) :

كُلِمَةً بِهَا (تَنْوِينٌ بِالْكَسْرِ ):

كُلِمَةً عَلَى وَزْنَ ( أَجْمَل ) :

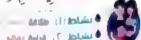
# نشاط 🕜 صَلْ كُلَّ كَلَمَةِ بِمَعْنَاهَا ،

مُحَمَّدٌ حانزٌ عَلَى الْجَائِزَةِ الْأُولَى .

(يُوسُف إِدْرِيس) رِوَانِيُّ كَبِيرٌ .

صَنَعْتُ تِـمْثَالًا مِنَ الْجَرَانِيتِ .

اللَّوْنُ الْأَبْيَضُ في عَلَم مِصْرَ رَمْرُ النَّقَاءِ والسُّلامِ. كَاتِبُ قِصَصٍ طَوِيلَةٍ .



♦ الفصل الدراسي الثَّاني ●

● الصف الثاني الابتداد، •



رينياط 🕪 ا أفضل : فنَّانٌ : الشرق function of an its of .. (In Line اللاخاديات) --- الفاضال) الشَّارِيمُ اللَّهُ السَّالُ ) الشاط (۱۰ تا تا ما المالية) أَنَّا مُحَمَّدٌ ، أُحبُّ مَادَّةَ اللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، يُنَادِيني مُعلَّمِي بـ ( عَبْقَرِيُّ الْأَدَبِ ) أُحبُّ الْقِرَاءَةَ وَ الْكَتَابَةَ ، وَأَكْتُبُ الْعَدِيدَ مِنَ الْمَقَالَاتِ وَ الرُّوَايَاتِ ، أَتْ مَنَّى أَنْ أُصْبِحَ ، و علَى جائِزَةِ ( نُوبِل ) مِثْل : ( نَجِيب مَحْفُوظ ) ، وَأُصْبِحَ ..... مِنْ رُمُوزِ الْأَدَبِ فِي مِصْرَ ،

سُلط (٢) مَنْ ذُلْ دُمْلَةِ بِالاشِمِ الْمُناسِبِ لَهَا مخمود محتار مِنْ أَشْهَرِ أَعْمَالِهِ ( الثَّلَاثِيَّةُ ) ، - أمُ كُلِثُوه صَانِعٌ تِمثَالِ ( نَهْضَةً مِصْرَ ) ، ٠ نجيب محفوظ غَنْتُ ( مِصْرُ تَتَحَدُّثُ عَنْ نَفْسِهَا ) ، سُلط (5) أَكْمَل الْعِنارَاتِ الْآتِيَةُ بِمَا لِيَاسِبُهَا لَقْبَتْ ( أَمُ كُلْثُوم ) بِلَقَبِ - صنع ( مَحْمُود مُخْتَار ) تِـمْثَالَ ( نَهْضَةِ مِصْرَ ) مِنَ . أ خازَ ( نَجِيبِ مَخْفُوطْ ) عَلَى جَائِزَة - غَنَّتْ ( أَمُّ كُلْثُوم ) أَنَاشِيدَ \_\_\_\_\_\_ ۔ كَثيرَةً . سُلطًا أُثِرًا الْإِحَابَةِ الصَحِيخَةِ مَمَّا بَيْنِ الْمُؤْسِيْنِ حَازَ ( نَجِيبِ مَحْفُوظ ) عَلَى (جَائِزةِ نُوبِلَ) فِي \_ (الأدب - السُّلام - الطُّن ا ( مَحْمُود مُخْتَار ) فَنَانٌ بَارِعٌ فِي \_ \_\_\_ ( الرُّسْم - التَّمْثيل - النَّحْت ( أَمْ كُلْتُوم ) أَفْضَلُ ... فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ. ( مُمثّلةِ مُعلّية - كَانِهَ ا نشاط 💎 أَكْمَلُ الْخُمَلُ الْأَنْيَةُ الثُّلَاثيَّةُ أَمُّ كُلْنُوم تمثال نهضة مصر مِنْ أَفْضَلِ الرُّوَايَاتِ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيُّ الْحَدِيثِ يُعَا أَرَمْزًا لِمِصْرَ الْحَدِيثَةِ . أَفْضَلُ مُغَنِّيَّةٍ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ .

الصيف الثاني الابتنا



# سُد أَرْضُ أَجْدَادِي

وَعنْدي أحسر الْأَسْمَاء

وَكُمْ نَاصَرْتِ مِنْ ضُعَفَاء

بِلَادِي أَنْتِ فِي قَلْبِي بِارْضِكِ عَاشَ أُحدادي زَرَعْنَا الْقُطْنَ فِي الْـوَادِي

وَأَنْتِ عَزِيدِزَةً دَوْمًا

# اقْرَأْ وَاكْتَشِفُ

الشيخيرين فر أثناب السامة أثم اشتخرج منها ما يلي

<ul> <li>ضَمِيرَ مُخَاطَبٍ :</li> </ul>	كَلِمَةً بِهَا ( يَاءُ مِلْكِيَّةٍ ) :
the strate in the state	and a second

🦺 كُلِمَةً بِـهَا ( تَاءٌ مَفْتُوحَةً ): كَلِمَةً بِهَا ( تَنْوِينُ بِالْفَتْحِ ) :

\_\_ اللَّهُ على وَزْنِ ﴿ أَنَّـٰ مَنُ ﴾: \_\_\_ كَلِمَةُ بِهَا ( تَنْوِينٌ بِالضَّمُ ): \_\_

الْكَلِمَةُ بِهَا ( مَدُّ بِالْيَاءِ ): \_\_\_\_\_ الْكَلِمَةُ بِهَا ( مَدُّ بِالْوَاوِ ): \_\_\_\_

الَّلَمَةُ بِهَا { مَدُّ بِالْأَلِفِ } : \_\_\_\_\_ الكِمَةُ بِهَا ( لَامٌ شَمْسِيَّةٌ ) : ----

ا كُلِمَةً بِهَا (لَامٌ قَمَرِيَّةٌ) : \_\_\_\_\_ ﴿ كُلِمَةً ﴿ جَمْعًا ﴾ : .

كُلمةً جَمْعُهَا ( الْأَقْطَانُ ) : \_\_\_ لَلِمَةً مَعْنَاهَا ( مُتْعَبِينَ ) :

كُلْمَةً مُضَادُهَا ( حَصَدْنَا ) : ۗ ڟُرْفَ مَكَانَ : ـ

وَأَيْضًا عَاشَتِ الْأَيْنَاء

كَذَا الزَّيْتُونَ فِي سَيْنَاء

أرَاضِ

قُلُوبٌ

الْأَقْطَانُ

الْجَدُّ هُو وَالدُ الْأَبِ أَوِ الْأُمْ

قَريبةُ إِلَى قَلْبِي

العفون

حدى

الإشم

الوادي

إخدادي

مْ عزيزة

المفرد والجمع

المفرد

أرض

قَلْبُ

القطن

erinstatus eri	- letsi	التادا	in this	install.	Bath)+
مَاتَ	عاش	أسوا	أخسن	سَهَاءٌ	أرض
أَحْيَانًا	دؤمًا	ذَلِيلَةٌ	عزيزة	حَصَدْنَا	زَرَعْنَا
		أُقْوِيَاءُ	ضُعفاءُ	خَذَلْتِ	ئاصُرْتِ

# 0 الْخُلِيلُ النَّصُّ فِي شَوَّالِ وُجُوَابٍ 0

الله : ما أحسن الأسماء عند الشاعر ؟

۱۳۰۱ من عاش بأرض مصر ۲

إسُّ : ماذا نزرع في الوادي ؟

الله : ماذا نزرع في سيناء؟

الله : من تنصر مصر ؟

إس : عم تتحدث الأبيات ؟

ج: اشمُ بلادهِ .

ج: الأَجْدَادُ والْأَبْنَاءُ.

جِهِ: الْقُطْنَ .

أفضل

سناصرت شاغدت

أجْدَادي

الأسماة

الْوِدْيَانُ/الْأَوْدِيَةُ

ضعفاء مُتْعَبِين

ىلادى

الأثناء

ضُعفَاءُ

المفرد

بلدي

الأثن

جٍ : الزَّيْتُونَ ،

ج: تَنْصُرُ الضَّعَفَاءَ .

جے: عَنْ مِصْرَ ،

وَمُونَ كُنُونَ كُنُونِ وَكُونَ كُنُواتِ الْصُوْتِيَةُ ، وَكُونَ كُنُواتِ الْصُوْتِيَةُ ، وَكُونَ كُنُواتِ الراقراقا / دي ) ١ ( از اجد ا ك ) (المرات) (المرات) ﴾ (أخانه ان). عبه الصّحيحه مِمّا بيْن الْمؤسيْنِ نشاط (۷) في سَيْنَاءَ . ا نَزْرَعُ ( الْقُطْنِ - الزُّيْتُونِ الْقَمْخِ ) أَحْسَنُ الْأَسْمَاءِ عِنْدَ الشَّاعِرِ . ( بلادي - أمِّي - مدرستي ) ( سيناء - مضر - الأبناء ) نشاط (٨) دلْن الْكلِماتِ الْآتية إلَى مقاطع مؤتِئِةِ ﴿ القُطنُ : \_ الزَّيْتُونُ : \_\_\_ / \_\_\_ / عَزِيزَةٌ : \_\_\_ \_ نَسُاطُ ( أَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةُ ؛ لِتُكُوِّنُ جُمَلًا مُفِيدَةً : الْوَادِي - الْقُطْنَ - فِي - زَرَعَ - الْـمِصْرِيُّونَ . • ضُعَفَاء - مِنْ - مِصْرُ - كُمْ - نَاصَرَتْ . ا دَوْمًا - عَزِيزَةٌ - بِلَادِي . عِنْدِي - أَحْسَنُ - بِلَادِي - الْأَسْمَاءِ .

وعي ووتي الجمع طفلك المقاطع السونية «اليكون كلمات

فراءة وكتابة الرتب طفئك الكلمات اليكون حملا معيده

وعي هولى إحثل طفلك الكلماب إلى أسواب

الفرادة يمهم للنصوص أيقرأ طملك النمن بفهم ويحدد الجرص الأساسي منه

manufacture 1 نشاط (۲) صل كُلّ كلمهِ بمغناها ۔ سَاعَدُتُ ، قُرَأْتُ عَنْ أَخْدَادى الْفَرَاعِنَةِ ، ، الْـمُتْعَبِين . ﴾ ( بَاسِمٌ ) هُوَ صَدِيقِي الْعَزِيزُ -- الْقَرِيبُ إِلَى قَلْبِي . المظلُّوم لِيَأْخُذَ حَقَّهُ . - وَالِدُ الْأَبِ أَوِ الْأُمِّ . مُسَاعَدَةُ الصَعَفاءِ وَاحِبٌ عَلَيْنَا . نشاط (٣) جِلْ ، لِتُكوِّنِ أَيْنَاتُ النَّسْيِدِ ، ـ وَأَيْضًا عَاشَتِ الْأَبْنَاءِ ا بلَادِي أَنْتِ فِي قَلْبِي . وَعنْدِي أَخْسَنُ الْأَسْمَاء ا بأرْضِكِ عَاشَ أَجْدَادِي ـ وَكُمْ نَاصَرْتِ مِنْ ضُعَفَاء ﴿ زَرَعْنَا الْقُطْنَ فِي الْوَادِي ـ كَذَا الزَّيْتُون في سَيْنَاه ا وَأَنْتِ عَـزِيـزَةٌ دَوْمًــا

# نشاط (٤) أَكْمِل الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةُ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

أَزْرَعُ في مِصْرَ الْقُطْنَ في -

ا عَاشَ فِي أَرْضِ مِصْرَ \_\_\_\_ وَ \_\_\_\_

ا عُنُوَانُ النَّشِيدِ ا

﴿ فَي قُلْبِ الشَّاعِرِ . ﴿

## نشاط ( ) هان كلمات على نفْس الْوزْن مِن النَّسَيد

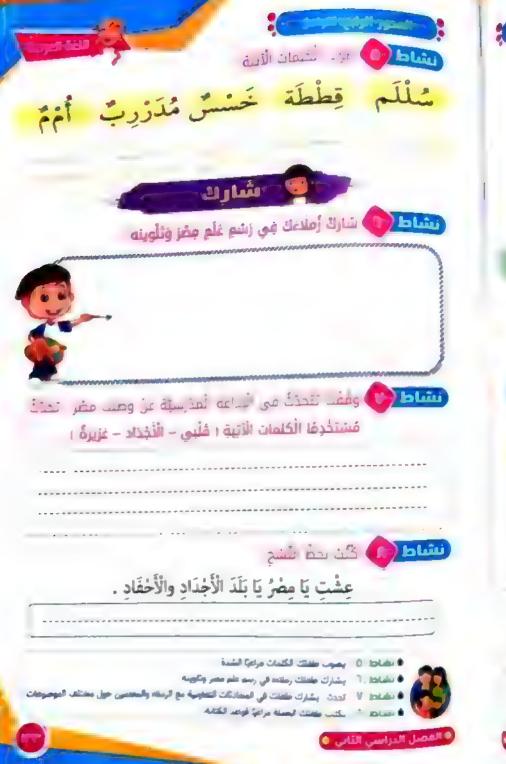
ا قَلْبِي : 🌓 الْأَسْمَاءُ : ...

🬓 الْوَادِي : ... السيناء :

♦ نصاحا ١٠ يستغيم طفلك سياق العبلة لاستنتاج جماني الكلمات

♦ نشاط ۴.۶ قا القرادة بعقد النصوص إقرأ طفلك النص بقهم ، ويحدد الغرض الأسامي منه







😑 الصعب الثاني الديندار ا



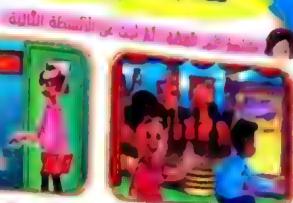






# قَضُهُ الإسْتِهَاعِ: مشرحُ الْحي





م وده سه معه حمد عسره له و لحن سعرص علنه مشرحنات سه عه . \_ مر سر مد مدن مدوان في هده المسترحيّات مد و صدور عدر د وبعد وأحرث اللَّفية بأنَّنا سنقدُمُ الْعرْض

- مر حمد مدرسه مده وعبا أن تُعدُ مَسْرَجِيَّةً مُخْتَلَفَةً وَمُمَيْزَةً ؛ 



• الصف الثاني الابتداني •



وحد و عدد من أمرا الكنف مستواصر معهم دون كلام ؟ وكيْفَ سَنْمَثْلُ وَنُوصُلُ

صع الله المنفي المنت كي في هذه المشرعية الإيجاد افتراحات، وتباذلُنَا الْحِوْازَ وتنفش هاج حسل أل والده منحصص في لعة الإشارة ، ويُسْكِنُنا الدُّهابُ إِلَيْهِ

القصل الدراسي الثاني •



الصُونَيْ ، فمنْ خلال حركاتِ الْيَدِيْنِ كَالْأَصَابِعِ لِتَوْضِيحِ الْأَرْقَامِ وَالْحُرُوفِ ، وتعابير الوحه لِنَقُلِ الْمَشَاعِرِ ، وَحركَةِ الشُّفَاهِ لِقِرَاءَةِ الْكَلِهَاتِ ، وَحَرَكُةِ الْجِسْمِ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى يِفْهِمُنا غَيْرٌ الْقادر على سماعِنَا ، وَاقْتَرَحَ عَلَيْنَا أَنْ نُعْطِيهُ النَّصْ الْـمَسْرَجِيُّ ، وهُو سَيْعَلْمُ كُلُّ فَرْدِ دُوْرِهُ بِاسْتِخْدَامِ لُغَةِ الْإِشَارَةِ.





كَانَ وَقْتًا مُمْتِعًا ومُجْهِدًا فِي نَفْسِ الْوَقْتِ ، وَتَعَلَّمَ كُلُّ مِنَّا كَيْفَ يُؤدِّي دَوْرهُ بِالْإِشَارَةِ ، وَجِاء يَوْمُ الْعَرْضِ ، وَقَدُّمْنَا الْمَسْرَحِيَّةَ بِنَجَاحٍ ، وَسَعِدَ الْأَطْفَالُ كَثِيرًا .



واصدور سكرار هذه التُحرِية وقفنا بالإشتراك في دؤرة تغليميَّة في لعن المسرد حنى عنون معرين فيها الكرَّ ، وَلَشْتُرَكُّمَّا فِي تَسَعْثِيلِ الْعَدِيدِ مِنَ الْمَسْرَحِيَّان رصدر سرسه الصُّم وضعدنا بإذخال المنهنة والسُّرُورِ عَلَى نُقُوسِهم .



- of new York to the P & ال سائم ما جنت جن جند سنة بديان إن الدر المناه م الدران
- ب الجالة جهزت الفرقة المسرحية مسرحًا كبيرًا في الحي ؟ وماذا أعلنت ؟
  - وا عل مع المسط، في اضارك العرفة المسرحية ؟
    - ما المراسف الأصاف العري المعرض أ
      - ال الواشق العال بيرمة أشاه أ
- وه ما السناة التي طرحها الأسدقاء حد معرفتهم أن العرض الأطفال مدرسة الصم ؟
  - ي الدر جمه كل المعتبان المشتركيان في المسرحية ؟
- 🧓 ما كلترام (حسن) ! 🔑 ماذا تعرف عن لغة الإشارة ؟ ومن أخبـر الأصدقاء عنها ؟
  - 🤛 مانا الإشرح والد ( حسن ) على الأصدقاء ؟ وليهاذا ؟
  - · · · خاص المسرحي على طلاب مدرسة الصم ؟

tion to the second second second

🐷 - 🛶 التعليمة التي شيرة فيها أصافاء ؟ وماذا تعلموا فيها ؟

		Car +		<u>.</u>	
معناها		latina		launa.	-
تقدم	بعرص	أعيت	- 45	حد.	
انتقاء	احبار	امتحابات		مجنيته	
منفردون	مصرول	فاقدوا السمع	-	N/L"	
متعنا/شاقًا	محهدا	فكرة رأي	- 3	مردد دهنه	ي. ب
الفرح	المرور	الفرحة السعادة	e-	1942 ·	_

🔴 الصف الثاني الابتداب



مُرْحَبًا

قف

أحسنات

- شَعَدَاءَ .

مُمَثُلينَ ،

- لأَطْفَال مَدْرَسَةِ الصُّمِّ .



سَاط (الله عَلَى عُلَا عِبَارَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا لِنَاسِبُهَا لِمُنَاسِبُهَا لِمُنَاسِبُهَا لِمُناسِبُهَا

ا جَاءَتْ إِلَى الْحِيّ

ا أَعْلَنَتِ الْفِرْقَةُ الْمَسْرَحِيُّةُ عِنِ اخْتِبَارِ لِاخْتِيَارِ

ا كَانَ الْعَرْضُ الْـمَسْرَحِيُّ

كَانَ الْأَصْدِقَاءُ بَعْدَ الْعَرْضِ الْـمَسْرَحِيُ

فَرْقَةٌ مَسْرَحِلَةٌ .

# 

لُغَة الإشارة مسرحية تَمْثِيلِ السُّمْع

لِطُلَّابِ مَدْرَسَةِ الصُّمِّ ،

وَالِدُ (حَسَن) كَانَ مُتَخَصَّمًا فِي

لُغَةُ الْإِشَارَةِ هِيَ طَرِيقَةٌ لِلتَّوَاصُلِ مَعَ فَاقِدِي حَاسَّةِ

أَشَارَكَ الْأَصْدِقَاءُ في مَسْرَحِيَّةٍ.

🗘 فضاط 📗 وعي يمري وقراءة اليمير طفلك يعض معاني الإشارات

أحضاط ۱۳ (١٠ القراءة يفهم للتصوص يقرأ طفلك النص بقهم ، ويحدد القرض الأساسي منه







نشاط/٤) ضغ علامة (٧) أمام الصُّوابِ ، وَعَلَامَةُ (=) أَمَامُ الْخَطَأِ .

المُعْدَ الْعَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ تَحَمُّسَ الْأَصْدِقَاءُ فَاشْتَرَكُوا فِي عَرْضٍ رِيَاضِيٍّ. (

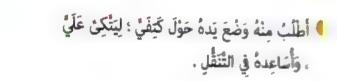
يَتِمُّ التَّوَاصُلُ مَعَ الصَّمِّ عَنْ طَرِيقٍ لُغَةِ الْإِشَارَةِ .

تَعَلَمُ الْأَصْدِقَاءُ لُغَةَ الْإِشَارَةِ بِدُونِ مُسَاعَدةٍ .

طُلابُ مَدْرَسَةِ الصُّمُّ مُتَّمَيِّزُونَ .

نضاط (٥) مِنْ كُنَّ صُورةٍ بِالطَّرِيقَةِ الْمُنَاسِنَةِ لَمُسَاعَدةِ كُلَّ طَمْل :

الطُّرِيقِ ، وَأَقْرَأُ لَهُ الْقِصَصَ ، وَأَقْرَأُ لَهُ الْقِصَصَ ، وَأُوَفْرُ لَهُ كُتُبًا بِطَرِيقَةٍ بِرَيلٍ ،



اللَّهُ الْكُرْمِقُ الْمُتَحَرِّكَ الَّذِي يَجْلِسُ عَلَيْهِ بِرِفْقِ ، وَأُوصِلُهُ إِلَى الْمَكَانِ الْمَطْلُوبِ.

ا أَتَصَدُّتُ مَعَهُ بِصَوْتٍ يُنَاسِبُ سَمْعَهُ أَوْ أَتَحَدُّتُ مَعَهُ بِلْغَةِ الْإِشَارَةِ إِذًا تَطَلَّبَ الْأَمْرُ ذَلِك .

أحداث : فريدة وفقع يقرأ طفئك العمل وبحدد العرف والخطأ
 أحداث : وعي بحري وفردة يقرأ العمل وبحثار العبورة المناسبة لكل حملة

• الصف الثاني الإنتداب











ذَهَبْتُ مَعَ لَسَفَانِي فِي رِحْلَةٍ إِلَى مُحْيَم كَشْفَيِّ .. الْمَكَانُ وَاسِعٌ ، مليءً بِالْجِبَالِ وَالصُّخُورِ وَالرِّمَالِ .. حَهَٰزُنَا الْمُخَيَّمَ ، ثُمَّ تَجِوَلْنا لِسنكشف الْمَكَانَ .





بَعْدَ فَتَرَةٍ ، نَظَرْتُ حَوْلِي فَلَمْ أَجِدْ سِوَى الرِّمَالِ وَالْجِبَالِ! أَيْنَ الْمُخَيَّمُ ؟ وَأَيْنَ أَصْدِقَائِي ؟ لَقَدْ أَصِعْتُ الطَّرِيقَ . بَدَأْتِ الشَّمْسُ فِي الْغُرُوبِ ، وَأَصْبَحَ الْجَوُّ بَارِدًا ، فَجَمَعْتُ بَعْضَ أَغْصَانَ الْأَشْجَارِ لِإِشْعَالِهَا فَأَشْعُرُ بِالدِّفْءِ.





# ه به صد وس الأمر نطقله معني المغردات الدائمة مستقيد بسياق القصة

عامر	شبی ءُ	أصحاب	العبداقاء	כייב	La.
-	: 4	أغدديا	حيد د	مَكَانُ نَضَعُ به الحيمة	منص
فقد ٿ فقد ٿ		ئتغرف على	سكست	يتحرك اليتنقل	يثحؤد
	اعر	فُرُوع	عصال	أُوْقَدُ / أَضَاء	ريعن "
	المالية	_	, LE	عَلامَةً	4
تعبى	خصد	349	,	المجمع ف يوضع وس المر به	1
		ع في النص	سنبه المعرد والجما	h. 21()	-

Terrane (FC	- Marie		<b>العفرد</b>	<b>The state</b>	Heate
أماكن	مكان	مُحيِّماتُ	محنه	أضدقًاء	ضديق
رمالُ .	رملً	فحُورٌ	محرذ	جِبَالٌ	جبلٌ
. الأحواء	نحو	الشُّمُوسُ	الشمش	الطِّرْقُ	الطريق
. الأصواب	عيوب	الأشحار	الشعرة	أغْصانٌ	عُصْن
		إشارات	إسارة	قَادةً	فندً

🌢 يوضح وني الأمر لطفله الكلمة ومصادف في النص

of policies -					Paul
ضيْقٌ	وسغ	أغداه	أصدقاء	زجع	ذهب
الشروق	الغزوت	ائتهت	بدأت	قَبْلَ	بغد
کٹج	قليل	البرودة	الدُفْءُ	حَارً	بارد
ليكان	صاحكا	فقد	عثر	حَرْنَ	ستخذ



عد فسر سمعتُ نعض الأصواتِ تُنَادِي: ( يَا كُرِيمُ .. يَا كَرِيمُ .. يَا كَرِيمُ المعدتُ كَتِرًا وَتعضتُ قَائلًا: كَيْفَ عَثْرَتُم عَلَيّ ؟ فيها المعدث كتيرًا وتعضتُ قَائلًا: كَيْفَ عَثْرَتُم عَلَيّ ؟ فندا القدد من خِلَالِ الإِسَارَةِ الضَوْئِيَةِ الَّتِي السَّتَخْدَمُتُها!



قتى الله المنارة تقصد ؟ فردْ صاحكًا : النَّارُ الَّتِي أَشْعَلْتُهَا هِيَ إِشَارَةٌ ضَوْئِيَّةٌ سَاعَدَتُنَا في الْعَنُورِ عَلَيْك .

# اقْرأُ واكْتَشفُ

نَهَنُّ مَعَ أَصْدَقَانِي فِي رَخُلَةٍ إِلَى مُحْيُمٍ كَشُفِيٌّ .. الْمِكَانُ وَاسعٌ ، مليءٌ المنال وَالصُّخُورِ وَالرُّمَالِ .. جَهِّزْنَا الْـمُخَيَّمَ ، ثُمُّ تَجَوَّلْنَا لِنَسْتَكُسْفَ الْمَكَانَ . بعْدَ فَتُرة ، نظَرْتُ حوْلي فلمْ أُجِدُ سوى الرَّمال والْجِبال ! أَيْن الْمُفَيْمُ ؟ وَأَيْنَ أَصْدِقَائِي ؟ لَقَدْ أَضَعْتُ الطُّرِيقَ .

### سَاطِ اللهِ عَمْ عَمْ عَمْ السَّالِقَةَ ثُمَّ اسْتَخْرِجُ مِنْهَا مَا بِلَي

- ا كُلْمَةً بِهَا ( مَدَّ بِالْأَلِفِ ) : \_\_\_\_\_\_ ، الْحَرْفُ الْـمَمْدُودُ :
- ا كُلَّمَةً بِهَا ( مَدَّ بِالْيَاءِ ) : \_\_\_\_\_\_ ، الْحَرْفُ الْـمَمْدُودُ :
- ﴿ كُلْمَةً بِهَا ﴿ مَدُّ بِالْوَاوِ ﴾ : \_\_\_\_\_\_، الْحَرْفُ الْمَمْدُودُ : \_\_\_\_
- اللُّهُمُّ بِهَا ( تَنْوِينٌ بِالضُّمُّ ) : اللَّمَةُ بِهَا ( تَنُوينُ بِالْكَسُرِ ):
  - كُلِمَةً بِهَا ( لَامٌ شَمْسِيَّةً ) : كُلمةٌ بها ( لَامٌ قَمريّةٌ ):
    - \_\_\_\_ أَدَاةً اسْتِفْهَام : الْمُلُوبَ نَفْي : \_\_\_\_\_
- لَّكِلِمَةً جَمْعُهَا ( الْأَمَاكِنَ ) : كَلِمةً مُفْرِدُها ( الصُّخْرَةُ ) :
  - السَّمَّا: \_\_\_\_\_ فَعُلَّا مُضَارِعًا: \_\_\_\_ كَرْفَ جَرَّ:

#### سَاطِ اللهِ تَحْيَرُ الْمَعْنَى الصَّحيح لما تَحْثَهُ حَطُّ ميما يلي

- قُمْنَا بِرحُلَةٍ جَبَلِيَّة وأَعْدَدْنَا مُخْيُمًا . ( طَعامًا مكَانًا نضعُ به الْخيْمة طَريقًا )
- ذَهَبْنَا لِلْحَدِيقَةِ وَتَجَوُّلْنَا بَيْنَ الْأَشْجَارِ . ( تَحرُّكْنَا تَنقُلْنا كُلُّ ما سبق صحيحٌ )
- كُنْتُ فِي رَحْلَةِ وَأَضَعْتُ الطَّرِيقَ . ( فَقَدْتُ مشيْتُ أَخَذْتُ )
  - فراعد فراه (1) طلاقة يطبق طفلك ما تطبيه من قواعد
  - ♦ تشاهد ٢) فراءة ومهم السنخدم طفلك سياق الجملة لاستناح مجاني الكلمات



ر مدونه ا . هـ معهد في رخلة إلى مُخدِم كَشْفِي .

ما معالمه الكشعي عي وصل إليه ( كريم ) وال

مكر وسع مي الحال والصَّور والرَّمالِ .

· ion · pt · p ا سنمنو لمکال

المند حدث الكريم العد فترة "

مؤله قلم يَحدُ أحدًا ، وعَلم أَنَّهُ أَضَاعَ الطّريقَ .

مره مد ف الربم اعتمانم بحد سوى الرمال والحيال حوله ؟

نساءل أنِي الْمُحِيْمُ ؟ ، وَأَيْنِ أَصْدِقَائِي ؟



و حدم بعض عصل المُعار ؛ الشَّعالها لِيَشْعُرُ بِالدُّفَّ، ،

ها كبف عثر لفاد والأصدقاء على (كريم) بعد أن أصاع الطريق؟

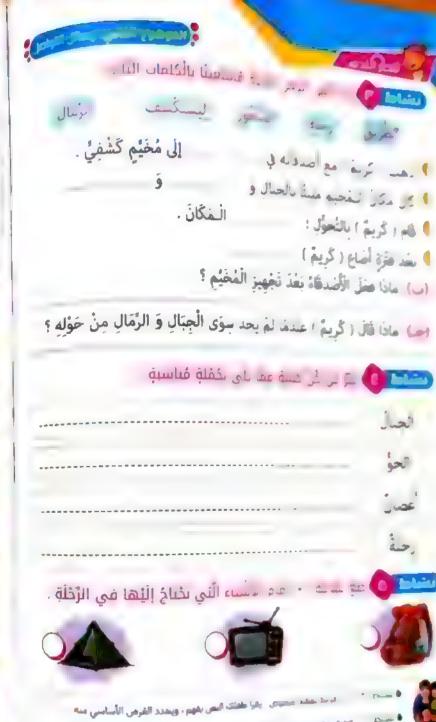
مِنْ جِلَالِ الْمُصْرِةِ الصَّونيَّةِ الَّتِي اسْتَخْدُمهَا .

سه م سنده عصوبه التي استحدمها ( كريم ) ؟



ج الديم بِمُفْرده ، و أَنْ يَسِيرَ مع أَصْدِقَائِهِ ، وإِذَا أَضَاعَ الطُّرِيقَ عَلَيْهِ أَنْ يَسْتَخْدِم إِفَارَةً ؛ لِيُرْشِدُهُمْ إِلَى مَكَانِهِ.





الرحم يغلم النموس وقرأ طفت الكلمات، ويغمل في حمل ثامة

• الصف الثاني الانتداني

بَدَأْنِ الشَّمْسُ فِي الْغُرُوبِ ، وَأَصْبَحَ الْجُوُّ بَارِدًا ، فجمعْتُ بَعْضَ أَغْصَانِ الشَّمْسُ فِي الْغُرُوبِ ، وَأَصْبَحَ الْجُوُّ بَارِدًا ، فجمعْتُ بَعْضَ الْأَصُواتِ الْشُجَارِ لِإِشْعَالِهَا فَأَشْعُرُ بِالدَّفْءِ . بعْدَ قَليلِ ، سمعْتُ بعْضَ الْأَصُواتِ تَتَادِي : ( يَا كَرِيمُ . يَا كَرِيمُ ) ، سعِدْتُ كَثِيرًا وتعجُبْتُ قَائِلًا : ثَنَادِي : ( يَا كَرِيمُ . يَا كَرِيمُ ) ، سعِدْتُ كَثِيرًا وتعجُبْتُ قَائِلًا : ثَنِي مَنْ خَلَالِ الْإِشَارَةِ الضُّوْنَيَّةِ الْتِي تَنْفُ عَثَرْتُمْ عَلَيْ ؟ فَقَالَ الْقَائِدُ : منْ خَلَالِ الْإِشَارَةِ الضُّوْنَيَّةِ الْتِي تَنْفُ عَثَرْتُمْ عَلَيْ ؟ فَقَالَ الْقَائِدُ : منْ خَلَالِ الْإِشَارَةِ الضُّوْنَيَّةِ الْتِي

الْتَخْدَمْتَهَا ! فَتَسَاءَلْتُ : أَيَّ إِشَارَةٍ تَقْصِدُ ؟ فَرَدُ ضَاحِكًا : النَّادُ الْتِي أَشْعَلْتَهَا هِيَ إِشَارَةٌ ضَوْئِيَٰةٌ سَاعَدَتُنَا فِي الْعُثُورِ عَلَيْكَ .

### السلط (١٥١ السفرة السابقة ألم استخرج منها ما يلي

- كَلِمَةً بِـهَا ( مَدُّ بِالْأَلِفِ ) :
  كَلِمَةً بِـهَا ( مَدُّ بِالْأَلِفِ ) :
  - كَلِمَةٌ بِـهَا (مَدُّ بِالْيَاءِ) : \_\_\_\_\_\_ أَسْلُوبَ اسْتِفْهَام : \_\_\_\_\_\_
- أَكْلِمَةٌ بِـهَا ( تَنْوِينٌ بِالْكَسْرِ ) : 
  كَلِمَةٌ بِـهَا ( تَنْوِينٌ بِالْفَتْحِ ) :

  - ا كُلِمَةً مُضَادُهَا ( قَلِيلًا ) : كُلِمَةً مُفْرَدُهَا ( غُصٰن ) :
  - السمَّا : \_\_\_\_\_\_ فَعْلًا مَاضِيًا : \_\_\_\_\_ أَحَرْفَ جَرٍّ : \_\_

#### سُلط 💔 صِل الْكَلَمَةُ الْمُلَوِّلَةُ بِمَا لِلْاسِبُ مُغَلَاهَا

- النَّارَ ؛ لِيَشْعُرَ بِالدُّفْءِ . أَشْعُرَ بِالدُّفْءِ .
  - السَعِدْتُ بِزِيَارَةِ أَقَارِبِي .
  - ﴿ هُدَى ) تُنَادِي أَخَاهَا ﴿ أَخْمَدَ ﴾ .
  - ا قَابَلْتُ أَصْدِقَائِي بِوَجْهٍ ضَاحِكِ .

- تَسْتَدْعِي .

مُبْتَسِم وَبَشُوشٍ.

- فَرِحْتُ ،
- أِ أَضَاءَ وَأَوْقَدَ .
- ♦ دشالط (٦) خلافة إيماري طفلك ما تعلمه من قواعد
- ف بضاحا : ٧ فراءة ومقم المتخدم طفائك سياق الجيلة لاستنتاج معاني الكلمات

<sup>0 الغ</sup>صل الدراسي الثاني 🌢





يُنْ قَدِيمِ الرَّمِ ، مَ النَّاسُ دلَّ وَالسَّلُ الْعَدالُ الْمُسافَاتُ وَالْبَدْءِ ، است النَّاسُ الْحَمامِ الرَّاجِلِ الرَّسالِ الرَّسائلِ ؛ لأَنْهُ مَ يَرِيعٌ وَعِنْدهُ فَ عَلَى مَعْرِفَةِ الطُّرُقِ والأَماكِنِ . مَا عَلَى الْأَقْدامِ بَا عَلَى الْأَقْدامِ بَا عَلَى الْأَقْدامِ الرَّسائلِ سيرًا علَى الْأَقْدامِ أَوْ بِوَاسِطَةِ الحَدِ . ثُمَّ تَطُورَتُ وَسَائِلُ الاِتْصَالِ تَطَوُرًا هائلا ، فَتَمَ اللَّهُ خَدْمَةِ الْبَرِيدِ لِإِرْسَالِ الرَّسَائلِ بوسائلِ الْمُواصَلَاتِ المُحتَّمَةِ الْمَاكِنِ المُحتَّمَةِ الْمَرْبِيدِ لِإِرْسَالِ الرَّسَائلِ بوسائلِ الْمُواصَلَاتِ المُحتَّمَةِ اللَّهِ عَدْمَةِ الْبَرِيدِ لِإِرْسَالِ الرَّسَائلِ بوسائلِ الْمُواصَلَاتِ المُحتَّمَةِ اللهَ عَدْمَةِ الْبَرِيدِ لِإِرْسَالِ الرَّسَائلِ بوسائلِ الْمُواصَلَاتِ المُحتَّمَةِ اللهُ اللَّيْ وَالطَّائِرَاتِ أَوْ عَيْرِهَا . أَنْ كَالْمَالُولِ وَالطَّائِرَاتِ أَوْ عَيْرِهَا . أَنْ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّانَ فَقَدْ أَصْبَحَ التَّوَاصُلُ أَكْثَرَ سُهُولَةً وَسُرْعَةً ، وَذَلِكَ بِفَضْلِ لَا الْمَاتَفِ ، وَالرَّادُيُو ، وَالتَّلْفَازِ ، وَأَخِيرًا شَبِكَةِ الْإِنْتَرِنْت .

# 🥰 اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ

#### سُناط 🕜 فر الْمفرة الشَاهَة ، ثُمَّ اشَيَخْرِح مِيمًا ما بلي

- ا كُلِمَةً بِهَا ( مَدُّ بِالْأَلِفِ ) : \_\_\_\_ كَلِمَةً بِهَا ( مَدُّ بِالْوَاوِ ) :
- كُلِمَةٌ بِهَا (مَدٌّ بِالْيَاءِ):
   كُلِمَةٌ بِهَا (لَامٌ شَمْسِيَّةٌ):
- لَكِلِمَةً بِهَا (لَامٌ قَمَريَّةً): ﴿ كَلِمَةٌ مُضَادُّهَا ( النَّهَايَة ):
- - كَلِمَةٌ بِـهَا ( شَدُّةٌ ):
    كَلِمَةٌ مُفْرَدُهَا ( الْقَدَم ) :
    - كُلِمَةٌ جَمْعُهَا ( شَبَكَاتِ ): \_\_\_\_\_ اَطْرُفَ زَمَانٍ :
    - عَرْفًا : \_\_\_\_\_ أَسْمًا : \_\_\_\_\_ أَوْعُلًا :

فيستاها من طلقة بعليق طفلك ما تعلمه من قواعد

القصل الدواسي الثاني 🌘







سناط (۵) در الدية إلى مفاطع مؤنئة الزَّمَانَ : وسَائل : -الله مُسْتَعِينًا بِالْكِلِمَانُ الْنَيْ بِيْنِ الْمُؤْسِيْنِ ( سَافَرَ عَمِّي إِلَى إِحْدَى الدُّولِ الْعَرَبِيَّةِ مُنْذُ فَتْرَةٍ ، اشْتَقْتُ لِعَمِّي وَأَرَدْتُ أَنْ أَطْمَانًا عَلَيْهِ، فَبَعَثْتُ لَهُ يَ تُعَبِّرُ عَنْ رَغْبَتِي فِي رُؤْيَتِهِ ، ثُمُّ لِي ، سَالَةً يَرُدُّ بِهَا عَلَيُّ ، نَعَمْ الْأَمْرُ أَصْبَحَ سَهْلًا؛ لِأَنْ طُرُقَ التَّوَاصُلِ تَتَطَوَّرُ بِشَكْلِ وَسَرِيعٍ .) نشاط (٢) اقْرأ . ولاحظ

خذمة البريد

نسَّاط [ ] ) أَذُمَلُ مَا يَأْتِي مُسْتَعِبِنًا بِالْخَلِمَاتِ الْآتِيَةِ

ani Pa

• يزكث الفرسال الجياد ·

المُنْزَعُ الْعَالِمُ الطَّائِرَةُ .

عُوجَدُ حَوْل الْمَلْعَبِ عَدَدٌ هَائِلٌ مِنَ الْجَمَاهِيرِ.

اشم كُلِّ وَسِيلَةٍ تَخْتُهَا

الشَّخْدَمَ النَّاسُ \_\_\_\_ في الْبدَّايَةِ لِإِرْسَالِ الرَّسَائِلِ ؛ لِأَنَّهُ

أ فع تَقَدَّم الزُّمَن تَمُّ إِنْشَاءُ .

التُوَاصُلُ أَصْبَحَ سَهْلًا بِسَبَبِ اخْتِزاع \_\_\_\_\_

(ب) لِمَاذَا تُمْ إِنْشَاءُ خِدْمَةِ الْبَرِيدِ ؟

♦ نشعط . ١ . فيدة ومشم \_ يستخدم طفلك سيال العملة السنيتاج معالي الكلمات

أ نسته المرض علم النصوص إثراً طفلك النص يقهم ويحدد القرض الأساسي منه.

الصف الثاني الابتدائي

حرب أميرة.

في المداحد (٥) وعي ضواني إيطال وإذلك الكليات المقرودة إلى مقاطع صوابية.

ب مم الطُّفُلُ اللَّوْحَةُ.

أمرة نحري.

♦ تطباط (٦). فراءة وفقم - يوطف طفلك الكلمات في همل تعبر عن بعناها من خلال السياق

الْأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ

التظاوالأنشاء

- ♦ نشاط [1]. يوضع ولي الأمر لطفله أن العمل الممارع. يدل على حدث يقع أثناه رمن الدكتم أو بعده
  - ويندأ فاليًا يعرف من هذه العروف ( أ ي ت ) . عقل ( اكتب عدر يجب محد
  - وأن العمل الياسي يدل على حدث وقع قبل ربين التكلم ، مثل ( كتب الأ أ أ أ أ

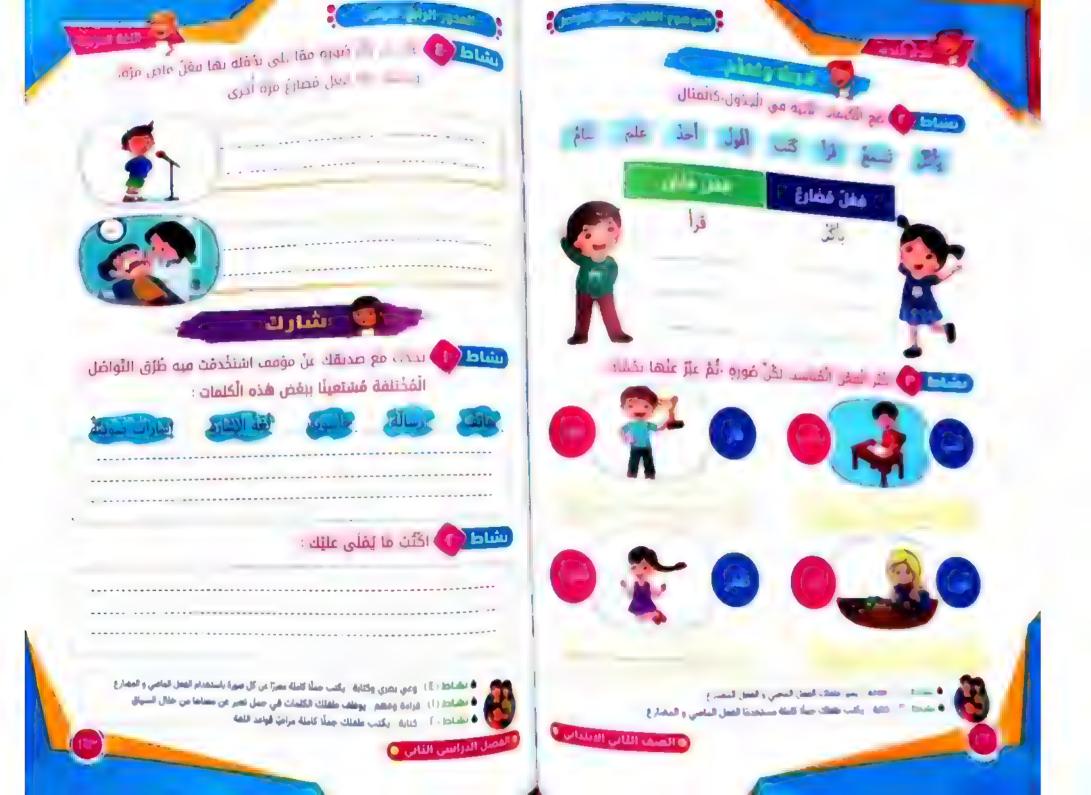
السَّالُ:

إِهَائِلُ إِسَالَةً الْاخْتِرَاعَاتِ

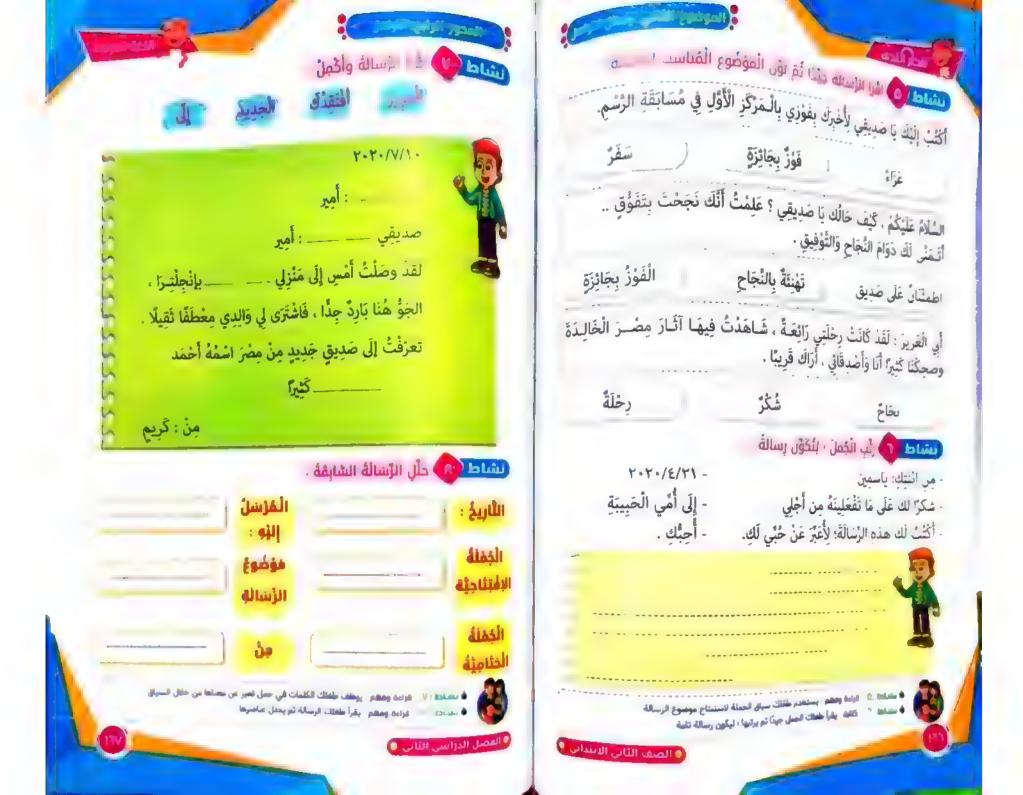
مُخْتَلِفَةً :

الْحَدِيثَةَ جَعَلَتْ

رسم الطُّفْلُ اللَّوْحَةُ.









سُرُ عَنْ كُلِّ كُلمةٍ مِمَّا يلِي بِجُمْلَةٍ مُنَاسِبَةٍ نشاط 🔑 يَتَجَوُّلُ يُشْعِلُ اخْتَرَعَ الْجِيَادُ

نشاط 📂 ارْسُم شَمْسًا أَمَامَ الْكَلَمَةِ الَّتِي بِهَا لَامُ شَمْسَيَّةُ وَفُمِرًا أَمَامُ الْكَلِمَةِ الَّتِي بِهَا لَامٌ قَمَرِيُّهُ :



الهاتف





سُلط (عَلَّمُ الْمُ احِنَّ سُلطُرُ أَسِي فَكَتَبْتُ لَهُ رِسَالَةً قُلْتُ فِيهَا : سَافَرَ أَسِي فَكَتَبْتُ لَهُ رِسَالَةً قُلْتُ فِيهَا :

الرُسَالَةَ إِلَى الرُسَالَةَ إِلَى

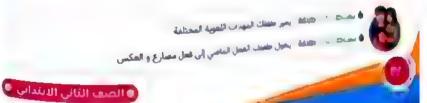
لَكُ ارْيَادٌ ) لِيُغْيِرُ أَبَّاهُ أَنَّهُ

ا نظ مَعْنَى كُلِمَةِ (رَمْزِيَّةً) : \_\_\_\_\_ ( بَسِيطَةً - سَيِّنَةً - طَعَامًا )

الحفلة الختامية في الرسالة

سَاط وَ وَالْعَكْسِ الْمَاصِي إِلَى مُضَارِعٍ وَالْعَكْسِ :





# قِضَّهُ الاسْتِمَاعِ: جِيرانِي كَأْهُلِي

الله المعالم المعالمة الله المعالمة الثالية





ر . صنح في يوه خفعة احتمع أبي معي أنًا و أمِّي وَأُخْتِي الرُّضِيعَة ، وقال لنا : حنيمتُ معكَّمُ البوء (حدثُ حديد ، لقدْ ثمْ نَقْلِي فِي الْعَمل إلى مُحافظة أَسْوَال . وهَناك العديدُ من الاحتياراتِ ؛ إِمَّا أَنْ أَسَافِرَ وَحْدِي وَأَعُودُ إِلَيْكُمْ فِي حص \_ و الإحراف ، ويف أن يُسَافِرَ مَعًا وَنَعِيشَ هُنَاكَ ؛ فَهَا رَأَنْكُه ؟ رَنْتُ أَنَّى سَرِيعًا أَنَا لَرَى أَنْ نُسَافِرَ مَعًا . فنظر أَبِي إِنِّي وَفَالَ: هَا رَأَيُّكَ أَنْتَ يَا يَاسَرُ ؟ - في أنه فين أنه أنا مع رأي لني ، فإذا ضافرت بدوت فستفتقدك كثيرًا ، وَلَكُنْ ...



. мохоли ., M 201 госом (1.



سِكَتُ قَبِلًا . هِذَا لِنِي وَلَكُنْ هَاذًا يَا يَاسِرُ ؟ هَا الَّذِي يَدُورُ بِعَقْلِكَ ؟ قُلْ لِي وَلَا تَخَفَ ، وَالْمَنْ فَاثِلًا بَحْنُ مِيشُ هُنَا يَا أَبِي فِي بَيْتٍ عَانِيَّةٍ، فَتَخْتَنَا جَدِّي وَجَدَّتِي ، وبحد عمْي المعدد وهذا بَحْفَكَ نَشْعُرُ بِالْأَمَانِ ، خُصُوصًا وأَنْتَ فِي الْعَمَلِ ، فَهُمُ بْسَاعِدُونِا. ﴿ يَسِمُولُ بِنَا ﴿ وَيَخُبُونَ لِنَا أَيْ مُشْكِلَاتِ نَقْعُ بِهَا ؛ فَهَلْ نَسْتَطْبِغُ الْعَيْسَ بِدُونِهِمْ ؟ هر أسي رأسة وقال معك حقَّ با باسر ، فأنا أيضًا أضْغر بالإطمِئْنَانِ بِوُجُودٍ أَهْلِي مَعِي ولكن للأسف علينا الاختيار





في مِي، أَوْلِ لَيْلَةٍ بِأَسُوانَ جَلَسْنَا مَعًا ، فَقُلْتُ لَأْبِي : هِلْ تَعُلَمْ بِا أُبِي ؟ لقَد اسْتَقْبِلنا المرانُ اسْتِقْبَالًا رَائعًا ؛ فَقَدْ أَحْضَرُوا لَنَا الْعَدَاءِ ، وحَفِرُوا معنا الْبِيْتِ ، وَاشْتَرُوا لِي لُعْبِةً خَدِيدَةً لَعِبْتُ بِهَا مَعَ أَطْفَالِ الْجِيرَانِ ، فَأَنَا سَعِيدٌ جِدًا !





ذَاتْ نَهَارٍ ، سَمِعْتُ صَوْتَ وَالِدَتِي وَهِيَ تَنْكُ فَجَزِيْتُ عَلَيْهَا فُوجِدْتُ وجُهِها أَصْفر ، وْجَالِسَةً عَلَى الأَرْضِيَّةِ مُمْسِكَةً بِبَطْنِهَا ، فَأَخَذْتُ أَفْكُرُ ماذا أَفْعَلَ الآن ؟

عَمَلُ أَبِي بَعِيدٌ وَلَنْ يَسْتَطِيعِ الخُضُورَ صَرِيعًا ، وَلَسْنَا فِي بَيْتِ الْعَائِلَةِ فَأَسْتَجِدُ بِجَدْي أَوْ جَدْتِي أَوْ عَمَّى ، وَبَدَأَتْ أُخْتِي فِي الْبُكَاءِ فَهِيَ جائعةً .

فَقُلْتُ: سَأَذْهَبُ إِلَى الْجِيرَانِ، وَجَزِيْتُ إِلَيْهِمْ وَأَخْبَرَتُهُمْ بِهَا حَذَثَ فَتَحَرَّكُوا معي بِسُرْعَةٍ ، وَأَخَذَ أَحَدُهُمْ أُمِّي إِلَى أَقْرَبِ مُسْتَشْفَى ، وَكَلُّم الْآخَرُ أَبِي لِيُقَابِلَهُمْ هُناكَ ، وَأَخَذَتُنَا إِخْدَى الجَارَاتِ أَنَا وَأُخْتِي لِنَجْلِسَ مَعَهَا ، وَأَطْعَمَتْ أَخْتِي فَهَدَأَتْ وَنَامَتْ ، وَجِلَسْتُ أَلَّعَبُ أَنَا مَعَ أَوْلادها حَتَّى سَمِعْتُ صَوْتَ الْهَاتِفِ يَرِنَّ ؛ إِنَّهُ أَبِي ، فَقَدْ كَانَ مِنَ الْمُسْتَشْفَى ، وَأَخْبَرِينِي بِأَنَّ أَمِّي بِخَيْرٍ .

® العصل الدراسي الثاني 🌘





وه الى والكي دو التسميلي (در سي

وروب حر عبدة بالس ؛ أنا هل لفقر بأن حياسي كُلْفَانِي ، لا يُوجَدُ فرُقُ بَسَمْدُ

- الأستامير مع مجملة جور حدان كلميمة أيتأك من فهمة تسفى ليمسعوع من حص سيسب بريب
- صِ ﴾ إلى أبن تم نقل الأب في الممل ؟ م مر صعد الدا أولام ما أذا ها ا
  - وحد أو لدو النقار مع أند و مود "
  - ميه صراق ليشر و عمر كالتفاكر مع لاك إلى اسوال 1
    - يم ليد عم دد دعال لا سا عمه ا
  - م بدار در سد که فرا زمره و بهامه ا
    - ما كما استغير العيول بأسيال الأمرة ا
  - ب النا يوري النا المدالية عود والده بألم؟
- 🛶 🏬 🐧 🏬 صور . 🚅 🔧 🔻 مع مع شعر (ياسم ) تحاه الحبران في بهاية القصة 🤊 ة يميد عن الله عند الدين الله المنظيم السبق اللعمة

ممناها	Colod (	letine	- Calabi	Mente	-
الإحارات	العطدات	ل ا	-	-	2 4
سكت	صمت	بعيث بكيم		الدا حيث	
بحوارنا	wa	1-3	- Cal	and yet	
نقدر	2000	بعسون	- sandy	No.	
أحس	اشعر	3,0		IIA II	-
صعار الس	اطفال	حفروا	140		e agend
الإنبان/القدوم	الحصور	تنومع		2.4	

0 الصف الثاني الابتداب 🍨

# المناه الشنية وعدمة الاستان المناه الما

- ٥ تَشْعُرُ (يَاسِرٌ) بالإطْمِئْذَان بِوُجُود أَهْله معهُ
- النَّقُلُ الْأَبُ للْعملِ فِي مُحافظةِ الْإِسْكَندريةِ.
- المنتقبل الجيرالُ أَسْرَةً (يَاسِر) اسْتِقْبَالُا رَاتِعًا.
- إلى المُسْتَشْفَى .
   إلى المُسْتَشْفَى .

## رشاط (6) أخْمِلْ مَا نِلِي مُسْتَعِيلًا بِالْكُلِمَاتِ الْآتِيةِ

### العمل الهم سيسافرون معًا أهله

- ا اجْتَمِعَ الْأَبُ بِأَسْرَتِهِ لِإِخْبَارِهِمْ بِأَنَّهُ تَمْ نَقْلُهُ فِي
  - أَن (يَاسِرٌ) خَائِفًا مِنَ السَّفَر لِبُعْدهِ عَن
  - اسْتَقْبَلَ الْجِيرَانُ أُسْرَةً (يَاسِر) اسْتِقْبَالًا \_
    - ا ثَمُّ نَقْلُ عَمَلِ الْأَبِ إِلَى مَدِينَةِ
    - اثْفَقَ أَفْرَادُ الْأُسْرَة فِي النَّهَايَةِ عَلَى

### لشاط 🗗 اخْتَر الْإِجَابَة الصَّحِيحَةُ مِمَّا بِيِّنِ الْمُؤْسِيْنِ

- عِنْدَ مَرْضِ وَالِدَتِه طُلَبَ(يَاسِرٌ)الْمُسَاعَدَةَ مِن ( أَصْحَابِه جَدِه الْجِيرَان)
  - الشُعَرَ (يَاسِرٌ) بِأَنَّ الْجِيرَانَ كَأَهْلِهِ عِنْدَمَا ...

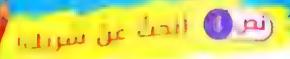
( اسْتَقْبِلُوهُمْ جَيْدًا - سَاعَدُوا أَمُّهُ - لَعِبَ مَعَ أَوْلَادِهِمْ )

- اجْتَمَعَ الْأَبُ مَعَ الْأَسْرَةِ يَوْمَ \_\_\_ ( الْجُمْعَةِ الْخَمِيسِ الْأَخدِ )
- كَانَ (يَاسِرٌ) يَشْعُرُ بِالِاطْمِئْنَانِ فِي ( الْمَدْرَسَةِ بَيْتِهِ الْجَدِيدِ بَيْتِ الْعَائِلَةِ )

قراءة وفقم. يقرأ طفلك النص بفهم ويحدد الفرص فأساسي منه









في وقت الطُّعَام بالمُدْرَسَةِ لهت اساه وَلَدُ صَغِيرُ نمك بصُنْدُوق طَعامه الْمَفْتُوحِ ، ولللهِ بَيْنَ التَّلَامِيدُ.



اقْتَرَبْتُ مِنْهُ ؛ لَعَلَى أَكْتَشِفْ سِرٌ هَذَا الصُّنْدُوقِ . صَبَاحُ الْخَيْرِ ، مَا اسْمُكَ ؟ - أَنَا كَرِيمٌ .

> لِمَاذَا لَا تَجْلِسُ وَتَأْكُلُ طَعَامَكَ حَتَّى لَا يَنْتَهِيَ الْوَقْتُ ؟ فَأَنَا أَرَى طَعَامًا كَثِيرًا فِي هَذَا الصُّنْدُوق .







- نَعَمْ يَا مُعَلَّمَتِي سَأَفْعَلُ ، وَلَكِنْ عَلَيٍّ أَوَّلًا أَنْ أَنْحَتْ عَنْ شَرِيكِ . أَنْ أَنْحَتْ عَنْ شَرِيكِ . - عَلْ يُمْكِنُكَ أَنْ تُوضْحَ لِي أَكْثَرَ ؟

- كُلُّ يَوْمٍ تُعْطِينِي أُمِّي طَعَامًا كَثِيرًا حَتِّى أُشَارِكَ فِيهِ أَحَدَ زُمُلَاثِي ، وَأَنَا أَبْحَثُ عَنْ زَمِيلٍ يُشَارِكُنِي .

- أَنَّتَ جِعِيلٌ يَا كُرِيمُ ، وَأَتَّمَنَّى أَنْ تَجِدَ شَرِيكَكَ سَرِيعًا ،

#### المقرب بعد مسعد. نملك يَحْمِلُ المَقْبِضُ زَمَن دَنُوْتُ المرث أغرف أفَتُشُ أرى أَشَاهِدُ/أَنْظُرُ جَذَبَ نَظَري رَفِيقٌ مَنْ يَتَعَاوَنُ مَعِي صاح أول النهار .. شربك رائع تَقْعُدُ نُوضِح تَبَيِّنُ/تُفَسِّرُ أجلس

#### المفردوالجمع في يوضح ولي الأمر لطفله العفرد والجمع في سعر

يَتَحَرُّكُ/يَتَجَوُّلُ

ينتقل

الجميرات	المقري	The stand of	المغزر	الجمع	Apring)
شُرَكَاهُ	شريك	تُلَامِيذُ	تنصيا	أُوْقَاتُ	وفت
أَيَّامُ	يوذ	أشزار	سر:	الأطعِمة	الطعام
أُمُّهَاتٌ	۵	الْخَيْرَاتُ	الخير	الْـمَدَارِسُ	لمذرسة
صغَارٌ	صعار	آخَادٌ	أحدُ	أُوْلَادٌ	ولَدُ
مُعَلِّمَاتٌ	معسه	صَنَادِيقُ	ضدوق	زُمَلَاءُ	_رمىل

تَلْقَى/تَعْثُرُ

#### • يوضح وبي الأمر تطعله الكلمة ومصادها في لنص

Contain					
أخيرا	أؤلا	دساء	صباخ	صَرَفً/نَفَّرَ	لفت
الشر	الحير	کَبِیرٌ	صغير	بَطِيئًا	سريعا
الْـمُغْلَقُ	المفتُوخ	تَأْخُذُ مِنْي	تعطيبي	عَلَنٌ	سر
ابْتعدْتُ	افْتربْتُ	قَلِيلًا	کثرا	تُقِفُ	تجلس
نفْقِدُ	نجذ	قَبِيحٌ	جَميلُ	أَيْبُدَأُ	يثتهي

# اقْرَأْ وَاكْتَشِفُ

فِي وَقْتِ الطُّعَامِ بِالْمَدْرِسَةِ لَفَتَ انْتِباهِي وَلَدُّ صَغِيرٌ يُمْسِكُ بِصُنْدُوقِ. طَعَامِهِ الْمَفْتُوحِ وَيَنْتَقِلُ بَيْنَ التَّلامِيذِ . اقْتَرَبْتُ مِنْهُ ؛ لَعَلَي أَكْتَشِفُ سِرْ هَذَا الصُّنْدُوقِ . صَباحُ الْخَيْرِ ، مَا اسْمُكَ ؟ أَنَا كَرِيمٌ . لهَاذَا لَا تَجْلِسُ وَتَأْكُلُ طَعَامَكَ حَتَّى لَا يَنْتَهِيَ الْوَقْتُ ؟ نَأَنَا أَرَى طَعَامًا كَثيرًا فِي هَذَا الصُّنْدُوقِ .

# نشاط 🛑 افرا الْمَفْرة السَّابقه . ثُمَّ اسْنَخْرج منْها ما بلي

ا كُلِمَةً بِـهَا (لَامٌ قَمَريُهُ) :

﴿ كُلِمةً مُفْرَدُهَا (التَّلْمِيذ):

- أتُعرِّف،

- يَتحرُّكُ وَيتجوُّلُ.

- جَذْبَ نظري.

ا ظَرْفَ مَكَانِ:

🦊 خَرْفَ عَطْف : \_

- أَكُلْمَةً بِهَا ( مَدُّ بِالْأَلْفِ ) : ا كُلِمَةً بِهَا (مَدُّ بِالْيَاءِ) :
- أَكْلِمَةً بِهَا ( مَدُّ بِالْوَاوِ ) : كُلِمَةُ بِهَا (تَنْوِينٌ بِالضَّمُّ):
  - كَلِمَةً بِـهَا (تَنْوِينٌ بِالْفَتْح):
    - كُلِمَةً بِهَا (لَامٌ شَمْسِيّةٌ):
      - فَمِيرَ مُتَكَلِّم :
      - أَذَاةً اسْتِفْهَامٍ:
    - لُمِّةٌ مَعْنَاهَا (أَشَاهِدُ):

### كَلمةً مُضَادُّهَا (قَليلًا): نشاط الله عَلْ كُلُّ كَلِمَةٍ مُلْوَّلَةٍ بِمعْناها

- لَفَتَ انْتِبَاهِي في الْحَدِيقَةِ جَمَالُ الزُّهُورِ ،
  - ا رَأَيْتُ مُعَلِّمًا يِنْتِقِلُ بَيْنَ الطُّلَابِ .
- أَرُدُتُ أَنْ أَكْتَشْف سِرُ الْقَمَرِ فَقَرأْتُ كِتَابًا عَنْهُ.
  - طلاقة يطبق طعلك ما تعلمه من قواعد
- فراءة ومهم يستجدم طملك سباق الحملة لاستناح معاني اكلمات



# و الخابيلُ اللَّشَ فِي سُؤَالِ وَجُرُ [

• رامع شرح جمود بناون بهن القراءة صد 0 ، 1

ه راجع شرح حمود ساون الله ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة التالية. ♦ باقش مع معنت حون أحداث النص ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة التالية. س الدي لعث انتباه المعلمة ؟

جِ وَلَدُ صَغِيرٌ يُمْسِكُ بِصُنْدُوقِ طَعَامِهِ ، وَيَنْتَقِلُ بَيْنَ التَّلَامِيذِ

س ٢ بم كان يمسك الولد الصغير ؟

ح كَانَ بُمْسِكُ بِصُنْدُوقِ طَعَامِهِ الْمَفْتُوحِ.

س كل ينتقل الولد الصغير ؟

ح: كَانَ يُنْتَقِلُ بَيْنَ الثُّلَامِيدِ .

س ٤ مي كل سنفل الولد الصعير بين التلاميذ بصندوق طعامه ؟

ج: في وَقْتِ الطُّعَامِ بِالْمَدرَّسَةِ .

من المادا اقتربت المعلمة من الولد الصغير ؟

لتكتشف سِرُ صُنْدُوق الطُعَام الّذِي يَنْتَقِلُ بِهِ بَيْنَ التّلَاميذ.

🤻 عن أي شيء سألت المعلمة الولد الصغير ؟

ج: سَأَلَتُهُ عَنِ اسْمِهِ ، وَعَنْ سَبَبِ عَدَم تَنَاوُلِهِ طَعَامِهِ .

٧٠٠ ما اسم الولد الصعير ؟

سه مدا كان ينتقل (كريم) بصندوق طعامه بين التلاميذ؟

ص لينحث عَنْ شَرِيكِ مِنْ زُمُلَائِهِ بُشَارِكُهُ تَنَاوُلَ الطُّعَامِ الْكَثِيرِ الْمَوْجُودِ داخل الصندوق.

س٩٠٠ من يعطى الطعام لـ (كريم) ؟

حر: اهه

س ۱۰ مادا تمنت المعلمة ( (كريم) ؟

ج: أَنْ يَجِدُ شَرِيكُهُ بِسُرْعَةٍ .







(كُريمٌ) يَنْتَقِلُ بِصُنْدُوقِ الطّعام بَيْنَ التَّلَامِيدُ.

بخلون 10 وعن عولى يدمج طفلك المقاطع الباتون اللمان

الأمل العبارات الأثبة نقد قراءة القصّة اللَّفِي (كَرِيمٌ) عَنْ \_\_\_\_\_ ؛ لِيَتناوَلَ مَعهُ الطُّعَامِ و كَانَتْ وَالِدَةُ (كَرِيم) تُعْطِيهِ طَعَامًا كَثِيرًا ؛ حَتْ و نَهَنْتِ الْمُعَلِّمَةُ لِـ (كَرِيمٍ) أَنْ يَجِدَ شَرِيكُهُ ا اصف خُلُقَ (كَرِيم) بِانْهُ شاط الله المراب الدين دست اخدات المصو المُعَلَّمَةُ تَسْأَلُ (كَرِيمًا) عَنْ سِرُ الصُّنْدُوقِ. المُعَلَّمَةُ تَتَمَنَّى لِـ (كَرِيمٍ) أَنْ يَجِدَ شَرِيكَهُ سَرِيعًا. (كُريمٌ) يُخْبِرُ الْمُعَلِّمَةَ بِسِرٌ الصَّنْدُوقِ. سُلط الله الدرّس عُمّ احبُ المَاذَا كَانَ (كَرِيمٌ) يَنْتَقِلُ بَيْنَ التُّلَامِيدَ بِصُنْدُوقَ طَعامِهِ ؟ أ مَنْ تُعْطِي الطَّعام لِـ(كُرِيم) ؟ ا مَاذًا تَمَنَّت الْـمُعلِّمةُ لـ(كُريم) ؟ سَاط ١٥٠ اذمج الْحَرُوفِ الْالله التُحُوْلِ كَلَمَابِ ﴾ (مُاعَدُ الِهِ امَهِ اتبِي ): ----ا (فداريه اك) : \_\_ 

انْعَمْ يَا مُعَلِّمَتِي سَأَفْعُلُ ، وَلَكِنْ عَلَيْ أُوِّلًا أَنْ أَبْحَثَ عَنْ شريكِ . هَلْ يُمْكِنُكَ أَنْ تُوَضَّحَ لِي أَكْثَرَ ؟

كُلُّ يَوْمِ تُغْطِينِي أُمِّي طَعَامًا كَثِيرًا حَتَّى أَشَارِكَ فِيهِ أَحَدَ زُمَلَائِي، وَأَنَا أَبْحَثُ عَنْ زَمِيلٍ يُشَارِكُنِي .

أَنْتَ جَمِيلٌ يَا كَرِيمُ ، وَأَتَمَنَّى أَنْ تَجِدَ شَرِيكَكَ سَرِيعًا .

### نشاط 📵 افرا الْعَفْرةُ السَّابِفَةُ ، ثُمُّ اسْتُخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلَي

- كَلِمَةً بِـهَا (مَدُّ بِالْيَاءِ) : كُلِمَةً بِهَا ( مَدُّ بِالْأَلْفِ ) : \_\_\_\_\_
- كَلِمَةً بِهَا (تَنْوِينٌ بِالْكَسْر): كُلِمَةُ بِهَا (تَنُوينُ بِالضَّمُ):
  - ا حَرْفَ جَرُّ : كُلِمَةً بـهَا (تَنْوِينٌ بِالْفَتْحِ):
  - الدَاةَ اسْتِفْهَام : . فَمِيرَ مُغَاطَبٍ: \_\_\_\_\_
  - كَلِمَةً مُضَادُهَا (أَخِيرًا) : \_\_\_\_\_ : (كُلْمَةٌ مَعْنَاهَا (ثُبَيُّن)
  - كُلمَةً مُفْرَدُهَا (زَمِيلِي) : \_\_\_\_\_\_ كُلِمَةً جَمْعُهَا (شُرَكَاءً) :
    - اسْمًا: \_\_\_\_\_ الشلوب يداء :

سُناط (۱۱) اخْتَرِ الْمَعْلَى الصَّحِيخِ لِلْكَلِمَةِ ا**لْمُلَوِّلَةِ مِمَّا بِيْنِ الْمُؤْسِلِ**نِ

أَخْتَاجُ الْأَلْعَابُ الْجَمَاعِيَةُ إِلَى شَرِيكِ.

( مِنْ يَتَخَاصَمُ مَعِي - مَنْ يَتَعَاوِنُ مَعِي - مِنْ يِتَعَلَّمُ معي )

أَذْهَبُ أَنَا ورمبلي إلى الْمَدْرَسَةِ مَعًا.
 ( رَفِيقِي - أَخِي - أَبْنُ عَمْي )

المنى أَنْ أَخْصُلَ عَلَى الْمَرْكُزِ الْأَوْلِ فِي الْمُسَابَقَةِ. ( أَكْرَهُ - أَرِيدُ - أَذْهَبُ ا

معددة المعدد معدد المعدد المع

الزامة وتعدا يقا طفلك النص بقهم، ويحدد الغرض الأساسي عمة

( أَوْ / وَ / لا ) :

(ط/غا/مًا):



# رس و الاطلاق الكريمة

المُورِدُ مِنَ الْأُحِلَاقِ الكريمةِ الَّتِي تُوجَدُ فِي حَيَاتِنَا .. يَتَعَاوَنُ أَبْنَاءُ الْأَسْرِةِ وَ الْفَصْلِ ، وَالْمَدْرَسَةِ ، وَ الْحَيْ ، و المدينة والْوَطِّنِ ؛ يَتَّعَاوَنُ الْكُلُّ لِلْمُشَارَكَةِ فِي الْمَهَامُ ، ومساعدة المُحْتَاج، والْحِفَاظِ عَلَى الْمَكَان. يَخْمُعُ أَبْنَاءُ الْوطْنِ الوَاحِدِ فِي الْحِفَاظِ عَلَى تَارِيخِهِ وتُرَاثه، ويعيرُ النَّعَاوُلُ فِي مِصْرَ فِي أَشْكَالِ كَثِيرَةٍ مِنْ خِدْمَة

العُحتمع ، وَمِنْهَا :

- دُورُ الْأَيْتَامِ ، وَدُورُ الْمُستَينَ .

و المع در و لمشاريعُ الَّتِي نُوفَرُ الْغِذَاءَ ، وَالْمَلَابِسَ بِأَسْعَارِ ساسية . - زراعةُ الأشجار ، وَالْحِفَاظُ عَلَى الْبِيئةِ .

### اقْراْ وَاكْتَشِفْ

#### سُناط 🚺 غر. نعفره الشابقة لُمُّ اسْتَخْرِجٍ مِنْهَا ما يلي

	C.Els	هَا ( مَدُّ	كُلْمَةً	4	:	بالألفِ )	يها ( مد	كلمة بـ	•
_ ,	ر ۽سو	our) we					4	1 2	d

كُنْمَةً بِهِ ( مَدُّ بَالُواوِ ) : اللَّهُ بِهَا (لَامٌ شَمْسِيَّةٌ) : \_\_\_

لامة به الم قمرية): كُلِمَةً بِهَا (تَاءٌ مَرْبُوطَةً) :. الشيّا :

گُلمة به اتّوين بالكشر):

 كُلِمَةُ جَمْعُهَا (الفُصُولُ) : كلمةً مصادها (قبيلة).

ا كُلمدَ مُعْدَاها (حِمَايَة):

🛭 الصف الثاني الابتداب

المناور المناور المناور فتك بالطبه من لوايد

1.	مستعيدا سياق القد	ني المفردات التالية	الأمر لطعله معار	🏄 وصع ولي	<b>MADE</b>
	- Orange Total	tolica:			Barrie .
121	مُسَاعِدةً	الطيية	الكريمة	الْمُشَارِكَةُ	التعاون
إغا	CATA CONTR	1 4 1 1 1 1 1 1		رِعَانَةُ/حِمَانَةُ	

وُرَاثُ كُلُّ مَا لَهُ قَيِمَةٌ مِنْ عُاذَاتٍ وَتَقَالِيدَ وَآدَابٍ مَوْرُولَةٍ دُورٌ نَا أَيْنَامُ أَطْفَالُ فَقَدُوا آبَاءَهُمْ الما المسنين كِبَارُ السَّنْ المُعَارِضُ أَمَاكِنُ لِبَيْعِ الْمُنْتَجَات تُتِيحُ لِيا الْبِينَةُ الطَّبِيعَةُ مِنْ أَرْضِ وَهَوَاءٍ وَمِيَاهِ مُلائمةً

ال مفرد والجمع ﴿ يوضع ولي الأمر لطفيه المفرد والجمع في النص

الجمع -	العفري	الجمع	المغرب	الجمع	المفرد
المُسنَينَ	المُسنّ	أَمَاكِنُ	مگانً	الْأَخْلَاقُ	الخُلُقُ
المعارض	المعرض	الْمَهَامُ	المهمة	أَبْنَاءٌ	ابْن
المشاريغ	المشروغ	الأوطانُ	الْوَطَنُ	الأسَرُ	الأسرة
الأغذية	العداء	أَشْكَالُ	شڬ۫ڵ	الْفُصُولُ	الفصل
أسعار	سعر	دُورُ	ڈاڑ	الأَحْيَاءُ	الحي
البيئات	البيئة	الْأَيْتَامُ	اليتيم	الْـمُدُنُ	المدينة

🌢 يوضح ولي الأمر لطفته اتكلمة ومصادها في سص

(A) (A)	THAT	tustate			Helaif
قَلِيلَةٌ	کثیرة	التُّخَلِّي/التُّخَاذُلُ	المشاركة	التُّخَلِّي/التُّخَاذُلُ	التُعَاوِنُ
الشِّبَابُ	الغيلين	الإهْمَالُ	الحفاظ	السيئة	الكريمة
حَصَادٌ	زراعة	يَفْتَرِقُ	يَجْتَمعُ	تَنْعَدِمُ/تَغِيبُ	تُوجَدُ
		يَخْتَفِي	يظهر	مَوْتُنَا	حَيَاتُنَا

# الخلمة الفلوية مُشتعبنًا بما باتي فيدر الطبيعة بين أص وهم ، فضاه و بحبُ أَنْ يَقُوم الْأَغْسِاءُ بِمُساعدةِ الْأَبْتَامِ. ا يتعاون في المدرسة لتجميلها. الْهَدُاتُ وَالْأَجْدَادُ مِنَ الْمُسنَّنَ و يُخافظُ النَّاسُ عَلَى جَمَالِ وَنَظَافَةِ الْسِلَّةِ. الأمل العبازات الأتية من الْأَخْلَاقِ الْكَرِيـمَةِ النِّي تُوجَدُ في حَيَاتِنَا. و نَعْوَاوْنُ الْكُلُ لِلْمُشَارَكَةِ فِي الْمَهَامُ وَ \_\_\_\_وَ \_ مِنْ أَمْثِلَةِ التُعَاوُنِ فِي مِصْرَ \_\_\_\_ وَ \_\_\_\_ رينياط 🝘 صغ وخهًا ضاحكًا 😍 أَمام الصُّورةِ الَّبِي بِهَا خُلُقُ كَرِيمٌ سُلط (ع) دِلْنُ ما يلي لِمَقَاطِع صُوْلِلَةٍ | الْكَرِيمَةُ : \_ ' \_ \_ ' التُعَاوُنُ : اً . الراءة وغضم ا يقرأ طِفائك النص يفهم ويحدد العرض الأساسي منه 🕏 سندون 🦈 وعني يصري. يضع طفيات وجها ساحكاً أسام السورة التي تعبر عن خلق كردم وعي حولي يمثل طفلك الكلمات إلى طاطع موتية

# و للنبل اللش مِن شؤالِ وَجَوَاتِ

و ما ما در معود من مراه صال و ما ما در معود من ما مراك مرافهاه سعر مراحدر الأسباد ما

م اسم عرب در سعدت عنه مدرس ،

ر لعور

ورا بين من بكون التعلون !

م سر الله والعضر والعذرسة ، والحيّ ، والعدينة ، والوطن . وع بعد بعض لكل ؟

ر سينارات و المهام ومساعدة المختاج ، والحفاظ على المكاني.

حيا في بحيمة لين الوطن الواحد ؟

م ﴿ فَحَاظَ عَلَى قَارِيحُهُ وَتُرَاثِهِ .

مية - ذكر بعض شكال لتعون في مصر

ر نوا الله ونوز فنسني .

المحاص والمشريع في نُوفَرُ العداء ، وَالْمَلَائِسَ بِأَسْعَارٍ مُنَاسِبَةٍ . راعة التّحار ، وَالْحَفَاظُ عَلَى الْبِيئة .

فية أما لبي جارة أنتصرص والمشاريع أ

م أوقرُ العداد والمائيسَ بِأَسْعَارِ مُناسِئِةٍ .

فية الدخلية بنجين في حيات

م بالنسور لحقق النحاح والثقام

و الصف الثاني الديلداني 🥝



الموضوع الثالث الأواصل في القديم 🌮 لَاحِظُ وَاكْتُشِفُ سَاطِ أَنْ الْدُعَلَ الَّذِي لِلذَا بِاشْمِ بِاللَّوْنِ والْكِمَالُ الَّتِي تُلِداً بِهِمُلِ بِاللَّوْنَ لاحظ وتعلم صَلَحًا ﴾ عُمَّ عَنْ كُلُّ صُورَةٍ بِجُفَلَتَيْنِ إِحْدَاهُمًا فِعَلِيْةً وَالْأَخْرَى اسْمِيَّةً : خنة بغلية خِنةُ لنبية

جُمْلَةً فِعَلِيَّةً

## شَاطِ (أ) رَبِّ الْجُمَلِ الْآتِيةُ ؛ لِتُكَوَّنُ قَضَّةُ قُصِيرَةُ

﴾ وَفَجْأَةً هَبَّتْ رِيحٌ شَدِيدَةٌ هَزَّتِ الْعُشِّ ، فَوَقَعَ الْعُصْفُورُ عَلَى الْأَرْضِ ، وَظَلُّ مَكَانَهُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ خَائفًا ،

) يُحْكَى أَنَّ فِي غَابَةٍ مَلِيئَةٍ بِالْأَشْجَارِ الْكَبِيرَةِ ، عَاشَ عُصْفُورٌ صَغِيرٌ مَعَ أُمَّهِ وإِخْوَتهِ فِي عُشُّ صَغِيرٍ فَوْقَ شَجَرَة عَاليَة .

وَفِي النَّهَايَةِ جَاءَتِ الْعُصْفُورَةُ الْأُمُّ ، وَشَكَّرَتِ الْفِيلَ عَلَى مُسَاعَدَتِهِ .

وَقِ أَحَدِ الْأَيَّامِ ذَهَبَتِ الْأُمُّ لِإِحْضَارِ طَعَامِ لِلْعَصَافِيرِ الصِّغَارِ ؛ فَهُمْ لَا نَسْتَطيعُونَ الطَّيْرَانَ ،

وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ مَرَّ فِيلٌ طَيِّبٌ ، فَرَأَى الْعُصْفُورَ الصَّغِيرَ الْخَاثِفَ ، فَرَفَعَهُ عَلَى خُرْطُومه ، وَأَعَادهُ للْعُشِّ .

(ب) امْلَذُ الْخَرِيطَةَ التَّحْلِيلِيَّةَ لِوَصْفِ عَنَاصِرِ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ السَّابِقَةِ :

#### عَنَاصِرُ الْقِصَّةِ

الزَّمَانُ: الْمَكَانُ: الشَّخْصِيَّاتُ: أَحْدَاثُ الْبِدَايَةِ:. أَحْدَاثُ الوَسَطِ(الْمُشْكِلَةُ): جُمَلُ الرَّبْطِدِ أَحْدَاثُ النِّهَايَةِ:.

> ♦ نشاط ٢١ : ١٥ قراءة وفهم يقوم طفلك بقراط الجمل ثم يرتب أحداتها (ب) كتابة يقوم طفلك يتحديد عناصر القصة

#### لفصل الدراسي الثاني

# نَمُوذَجُ كِتَابَةٍ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ

سُلط الْمُلْ الْقِصَّةُ بِكِمَلِ الزَّلَجُ الْمُنَاسِنِةِ :

# رِي أَحَدِ الْأَبَّاءِ وَلَهِ أَنَّ اللَّهِ عَلَى أَنَّ وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ

ف مَدِينَةٍ صَغِيرَةٍ كَانَتْ تَعِيشُ أُسْرَةٌ صَغِيرَةٌ مُكَوَّنَةٌ مِنَ الزَّل

ذَهَبَتُ الْأُمُّ إِلَى السُّوقِ وَمَعَهَا صَغِيرُهَا وَطَلَّبَتْ مِن صَغِيرِهَا أَنْ يُنْتَظِرُهَا فِي مَكَانِهِ وَلَا يَتَحَرَّكُ حَنَّى تَأَلَّى .

رَأَى الطَّفْلُ مَحِلُ الْأَلْعَابِ فَذَهَبَ إِلَيْهِ مُسْرِعًا .

عَادَتِ الْأُمُّ فَلَمْ تَجِدِ الطُّفْلَ الصَّغِيرَ فَظَلَّتْ تَبْحَثُ عَنْهُ في السُّوق وَهِيَ خَائِفَةٌ عَلَيْهِ .

رِّأَى صَاحِبُ مَحِلُ الْأَلْعَابِ الطُّفْلَ ، وَسَأَلَه عَن اسْمِهِ وَسَاعَدهُ فِي أَنْ يَجِدَ أُمُّهُ ، وَوَعَدَ الطَّفْلُ الصَّغِيرُ أُمَّهُ أَنَّهُ لَنْ يُكِّرِّرَ ذَلِكَ مَرَّةً ثَانِيَةً .

نَسُاطً } أَرْسُمِ الْقِضَّةُ السَّامِقَةُ :



يساءد ولي الأمر كفاه في إكمال القصة القصيرة السابقة مستخدمًا جمل الربط المناسبة ، ثم يوضع له المتمر الأسلسية لكل قصة مستعينًا بالقصة السابقة

٢- المكان : السوق م الشخصيات الأب الله - الطفل الصغير - صاحب محل الألهاب ع. البداية : يحكى أن

المحلق البعد البعدي أن حواس أحد الأبام – فجأة – وفي الثناء ذلك – وفي النهاية ) -النوابة مساعدة صاحب محل الأنعاب الطفل الصغير في أن يجد أمه .

إيس بندي يساعد ولي الأمر طفله على التعبير عن معنى القصة بالرسم

- HAAII	المحور الرابع التواصل
مر اللغة العربية	الحظ المحظ
بِثَاءِ مُرْبُوطَةٍ أَوْ مُفْلُوحَةٍ ( ت – ة ) ا	نشاط (۱) أَكُملِ الْكَلِمَاتِ الْرَبِيةُ
الله الله الله الله الله الله الله الله	سُلُحُفًا وُو السَّاحُفَا وَالسَّاحُفَا السَّاحُفَا السَّاحُفَا السَّاحُفَا السَّاحُفَا السَّاحُفَا السَّ
ورات	3 N M
ا بُيُو ـــــ ا عَزِيزَ ـــــ	- UCC
عَهُ مُنَاسِبَةٍ مِمَّا يَلِي ا	سُلَطُ ﴿ عُلَّمْ عَنْ كُنْ صُورَةٍ بِكَيْد
نَتَعَاوِنُ مُسِنُونَ	أهْلِي جَارٌ
	**********
	نشاط (٣) ضغ اشم إشارةٍ مُناس
عُمَّالٌ مُتَعَاوِنُونَ . عُمَّالٌ مُتَعَاوِنُونَ .	زَهْرَةٌ رَائِعَةٌ .
جَارَةٌ مُتَعَاوِنَةٌ .	أَسَدٌ مُفْتَرِسٌ .
مُمَرِّضَاتٌ رَحِيمَاتٌ	قِصَصٌ مُفِيدَةٌ .
ى اسْمِيَّةِ ، وَالاِسْمِيَّةَ إِنِّى مُغْلِيَّةٍ :	سُلط (ع) حَوِّلِ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ إِلَّا
	الشَّمْسُ كُلُّ صَبَاحٍ .
	الْحْمَدُ) يَتَعَاوَن مَعَ أَصْدِقَائِهِ .
	<ul> <li>عَالَجَ الطبيبُ الْمَرِيضَ .</li> </ul>
-	التُّعَاوُنُ يُسَاعِدُ عَلَى النَّجَاحِ .
ن يرا تعلمه من قواعد	100 July 400 E.P. ( 1100 4
	<sup>و الع</sup> صل اندراسي الثاني ●

# كِتَابَةُ قِضَةٍ قَصِيرَةٍ

الله من المرابع المرا		الله فقلك ، والشقفا :
المنافذة المنافذة على المنافذة على المنافذة على المنافذة المنافذة على المنافذة على المنافذة	-	
كانت النبية على المفاركة المفارة المف	^	
المنافذ المنافذ على المنافذ على المنافذ المنافذ على المنافذ المنافذ على المنافذ المنا		
النف النف المناف المنا	^	
المن المناه الم		The state of the s
الله من الله المناه ال	6	***************************************
الله من المن المناه على المناه على المناه المناه على المناه المناه المناه على المناه المناه على المناه المناه على المناه	5	
كُنْتُ الْكِنْ الْكِينَا الْكِنْ الْكُولْ الْكِنْ الْكُولْ الْكِنْ الْكُولْ الْكِنْ الْكُولْ الْلِيْ الْكُولْ الْلِيْ الْكُولْ الْكِنْ الْكُولْ الْكُولْ الْكُولْ الْكُولْ الْلِيْ الْكُولْ الْلِيْ الْكُولْ الْلِيْ الْكُولْ الْلِيْ الْكُولْ الْلِيْ الْكُولْ الْكُولْ الْلِيْ الْكُولْ الْلِيْ الْكُولْ الْلِيْ الْكُولْ الْلِيْ الْكُولْ الْلِيْ الْكُولْ الْلِيْ الْلِيْلِيْ الْلِيْلِيْ الْلِيْلِيْلِيْ الْلِيْلِيْلِيْلِيْ الْلِيْلِيْلِيْلِيْلِيْلِيْلِيْلِيْلِيْلِ		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
كُنْ وَمَكَانَ الْقِفْةِ اللهِ فَعَلَمُ عَلَى مُفْكِلَةٍ حَدُدُنْ وَمَكَانَ الْقِفْةِ عَلَى مُفْكِلَةٍ حَدُدُنْ وَمَكَانَ الْقِفْةِ عَلَى بِمَالِيَّةٍ لَعَنْ فِي اللهِ عَلَى بِمَالِيَّةٍ عَلَى بِمَالِيَّةٍ عَلَى بِمَالِيَّةً عَلَى بِمَالِيَّ عَلَى بِمَالِيَّةً عَلَى بِمَالِيَةً عَلَى بِمَالِيَةً عَلَى بِمَالِيَّةً عَلَى بِمَالِيًا عَلَيْكُ اللهِ عَلَى اللهُ عَل ***********************************		
كانت التربي المنطقة على المفيلة حددة والمنطقة على المفيلة المنطقة على المفيلة المنطقة على المفيلة المنطقة على المناطقة على المنطقة على المنطقة على المنطقة على المنطقة على المنطقة ال		
الشاهدة المنافعة على المفكلة المنافعة على المفكلة المنافعة على المفكلة المنافعة على المفكلة المنافعة على المنافعة على المنافعة على المنافعة على المنافعة ال		
النفضة فطريف المنطقة على يهاني المفطة على بداية المنطقة على بداية المنطقة على بداية المنطقة على بداية المنطقة		
النفضة فطريف المنطقة على يهاني المفطة على بداية المنطقة على بداية المنطقة على بداية المنطقة على بداية المنطقة		
المالة تحيياً المالة في المناه المناهة		
و المعتلفة المعتلفة المعتلفة المعتلفة المعتلفة	2	
	4	التُخْتَفَ مُثَارَتِهِ الْقِشَةُ عَلَى نِهَاتِهِ قَحْتُوي الْقِشَةُ عَلَى بِدَا
	P. Control of the Con	
		الله تعيدا
		الله تعيدا

# سُلط ٥ فرا لَمْ أَدِنَ

إِنْ يَوْمِ مِنَ الْرَبِيمِ، وَجَدَ أَخْمَدُ صَدِيقَهُ تَامِر يَجْلِسُ حَزِينًا فِي فِنَاءِ الْمَدُرَدَةِ وَفْتُ الطُّعَامِ ، فَمَالَهُ أَخْمَدُ عَنْ سَبَبِ بُكَائِهِ ،فَقَالَ تَامِرٌ : لَقَدْ نَسِيعُ وف عَمَرُونِ وَطَعَامِي، وَأَشْعُرُ بِالْجُوعِ الشَّدِيدِ ، فَردُ أَحْمَدُ : لَا تَحْزَنُ يَا صَدِيقِي يَعَانُ لِتَفَارِي الطَّعَامُ سُويًّا .

- إِنَّا ؛ لِأَنَّهُ الْمَرْ) حَزِينًا ؛ لِأَنَّهُ
- ا مَاعَدُ (أَخْمَدُ) (تَامِرًا) بِأَنْ تَشَارَكَ مَعَهُ
- لِ اللهِ اللهِ عَنْنَي كُلِمَة (صَدِيقُهُ ) \_\_\_\_\_ ( عَدُوهُ صَاحِبُهُ أَخُوهُ ]
  - د. نگل عامر الفاية القابقة

#### عناصا القضة

الأغان
الفكان
أخذاتُ الْبِدَايَةِ:
أَحْدَاتُ الْوَسْطِ(الْمُشْكِلَةُ):
أخذاتُ النَّهَايَة:

صَلَّطُ فَا مُنْ عُنْ الصُّورَةِ الْآتِيةِ مَرَّةً بِجُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ ، وَمَرَّةً بِجُمْلَةٍ فِعُلِيَّةٍ

	جُنلة فِعَلِيَّةً
	جُنلة النية

﴿ فَ مَمْ يُونَا لِمُوا فِيْهُمْ فِيمًا فَعَلَا الْمُنْ وَيَعَدُدُ الْفُرِضِ اللَّهُ فَي مِنْهُ الشندة ١١ | يعنى تعنى وتنفله المنتب معنت جمنة اسمية مرة وجملة فعلية مرة أخرى مصرًا عن المحردة

🥥 الصف الثاني الابيداني 🌷

# Joseph Higher Report قيم نفسك

سَاط ﴿ الْأُمْمِ الْخُرُوفَ ؛ لِتُكُوِّنْ كُلِمَانٍ :

را - م - ت - ال - ي - أ) (ن - ن - و - م - س) (ن - ن - و - م - س)

رشاط (٢) أَدُمِنُ بِعَلَامَاتِ تُرْقِيمٍ مُنَاسِئِةٍ (١١/٢/١):

﴾ إِنْ تَذْهَبُ فِي الصَّبَاحِ ﴿

🌓 مِن ابْنِكَ 🔵 مُحَمَّد .

﴾ مَا أَشْجَعَ الْجُنْدِيِّ الْـمِصْرِيِّ ﴿ ﴾ التُّعَاوُنُ مِنَ الْأَخْلَاقِ الْكَرِيـمَةِ ﴿

سَلَطُ 🗗 أَكْمِلِ الْجُمَلِ الْآتِيَةَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبُ بِيْنَ الْقُوسَيْنِ :

( اسْتَخْدِمْ هَذهِ بَدَلًا مِنْ هَذَّا ) ا هَذَا فَلَاحٌ نَشِيطٌ .

الْحْمَدُ) يُذَاكِرُ دُرُوسَهُ . ( حَوُّلُهَا إِلَى جُمْلَة فَعُلِيَّة )

لِنَامُ (بَاسِمٌ) مُبَكِّرًا . ( حَوُّل الْفَعْلَ الْمُضَارِعَ إِلَى مَاضٍ )

( أَكُملُ مُسْتَخْدَمًا أَسْلُوبَ النَّدَاءِ ) ، سَاعد الْفُقَرَاءَ .

يَشْتَرِكُ (مُحَمَّدٌ) فِي الْمُسَابَقَةِ . ( اسْتَخْدِمْ أَسُلُوبَ النَّفْي بِ "لَمْ" )

♦ نشاط (١) وعن صوتى ودمن يدمج طفلك الحروف ثيكون كلمات

 ♦ نشاط (۱) كاية يستخدم طفاك عائمات الترقيم المختلفة الشاط (٣) وتدفق يطبق طملك با تعلمه من قواعد

ألأغة أعربية